おニャン子BIBLE（バイブル）第2弾



フジテレビ出版

いま、おニャン子はあ・ぷ・な〜い季節です

ISBN4-89353-097-6 C0076 ¥800E

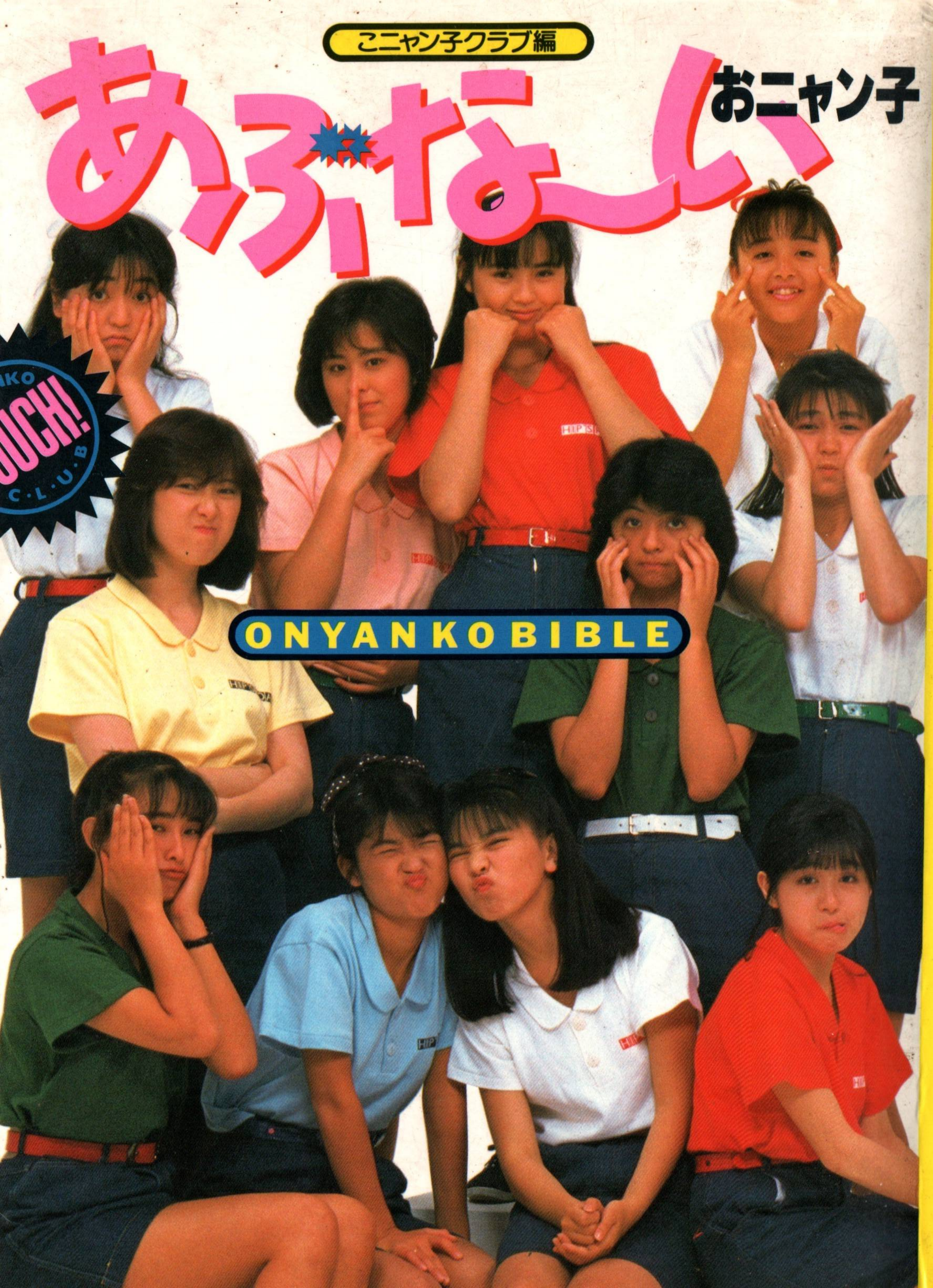
発行 フジテレビ出版 発売 扶桑社 定価800円



こニャン子クラブ編

あぶな〜い おニャン子

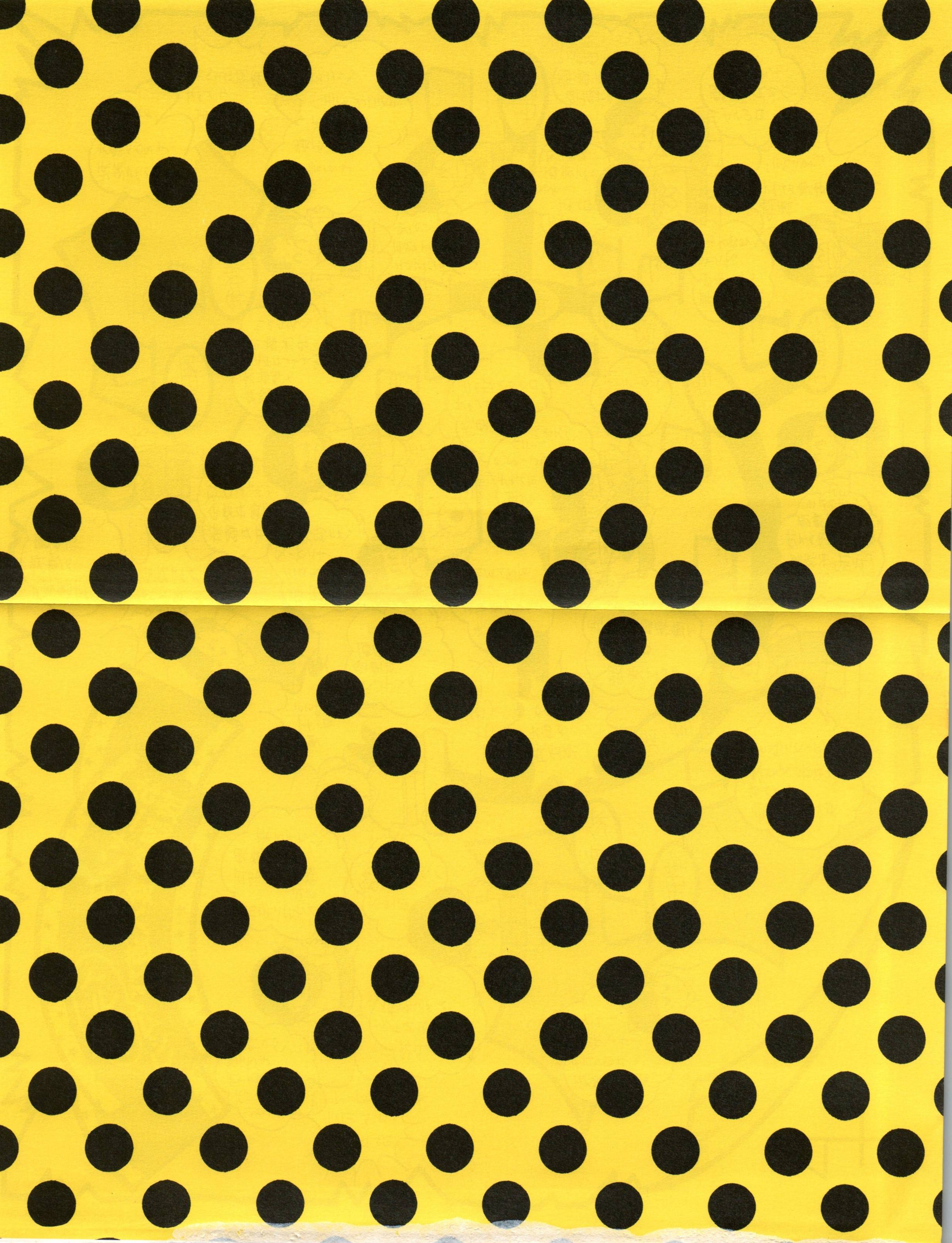
ONYANKO BIBLE

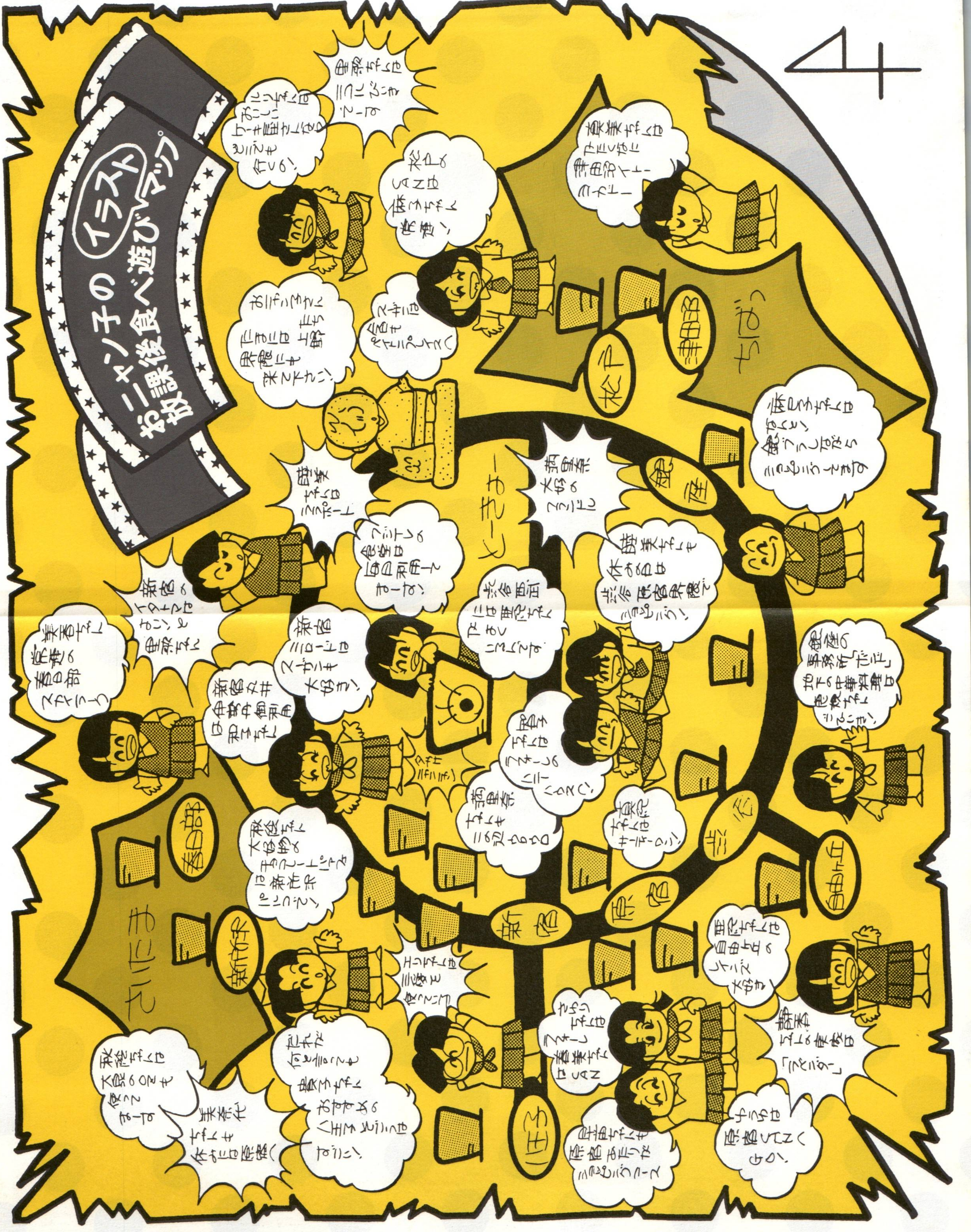


こニャン子クラブ編 あぶな〜い おニャン子 フジテレビ出版



発行 フジテレビ出版 発売 扶桑社 定価 800円
ISBN4-89353-097-6 C0076 ¥800E




おニャン子の イラスト 放課後食べ遊びマップ。
44
さいたま
新所沢
春日部
新宿
原宿
渋谷
自由が丘
とーきょー
銀座
ちば
松戸
津田沼

フジテレビの出版社

扶桑社のベストセラー！

ぜ〜んぶおニャン子ネッ♥

夕やけニャンニャン編

発行・フジテレビ出版
A5判★定価880円

元気がよくってコワイもの知らずの女の子。
刺激が好きで平凡がキライなどこにでもいる子
そんな〃おニャン子〃のピチピチブックだよ！

わかってよ、ネッ♥
これがホントの私達

写真集 おニャン子ごっこ

ネエ、ネエ、ネエ
一緒にあ・そ・ぼ

ハワイでロケしたピチピチピチ写真集

撮影 佐々木教平

発行・フジテレビ出版★A4判★定価1500円

元気いっぱい、キュートガールのちょっぴりアブナイ初体験。新田恵利、河合その子をはじめおニャン子18人勢揃いのフォトアルバム！



あぶな〜い おニャン子

昭和61年7月3日 初版第1刷発行
昭和61年7月14日 第2刷発行

こニャン子クラブ編

定価――――――――――――800円

発行人――――――――――――中川正勝

発行所――――――――株式会社フジテレビ出版

〒162 東京都新宿区河田町3-1

発売――――――――――――株式会社扶桑社

〒163 東京都新宿区西新宿2-7-1
新宿第一生命ビル10F
TEL. 03(343)2000

印刷・製本――――――――文唱堂印刷株式会社

落丁本、乱丁本は、扶桑社販売部(書籍)宛にお送り下さい。
送料小社負担にてお取り替えいたします。

ISBN4-89353-097-6 C0076 ¥800E

新田恵利/結婚したい♡　**樹原亜紀**/芸能活動を続けたい。**永田ルリ子**/さあ、ど

福永恵規/いっしょうけんめい働く。**内海和子**/することないけど、遊べなかった

立見里歌/大学を卒業して就職ができたら、そのときは自由に生きていきたい。

おニャン子クラブを

岩井由紀子/やめることはないです。でも、もしやめたら…　うーん、わから

吉沢秋絵/自分がやりたかったことだけを一生懸命やる！歌とかお芝居とか…。

山本スーザン久美子/ファッションモデル。**布川智子**/どうなるかわからない。

岡本貴子/どうどうと彼氏と町を歩きたい。**工藤静香**/免許をとって、バイク

うしよう…？ **国生さゆり**/まだわからないです。**渡辺満里奈**/まだわかりません。

ぶん遊びまくるかもしれない…。 **名越美香**/結婚したいけど、ムリだから働く。

友だちづきあいもよくしたい。 **高井麻巳子** /歌もドラマも続けてゆきたいな。

卒業したら……。

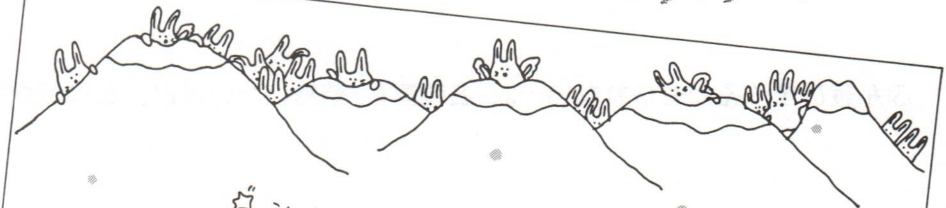
ないな〜。 **白石麻子**/できれば、歌手になりたい。 **富川春美**/保健の先生！

渡辺美奈代/普通の女の子たちと同じことしたいなあ…。**横田睦美**/けっこん？

城之内早苗/まだよくわからない。考えているとこです。**弓岡真美**/学校の先生！

でドライブ！ **高畠真紀**/このまま芸能界に残っていて、女優さんになりたい。

その子からの手紙



☆こんにちは。河合その子です。
みなさん 元気にしてますか？
その子は とても充実した 毎日を 送っていますyo。
おニャン子を卒業してから もう こんなに月日が経ったのに
その子には まだ きのうのことの様に思えます。
きっと おニャン子のみんなといるのが楽しかったんじゃないかな…
家に帰って 1人 ポツンとしてると おニャン子のみんなの
顔が まぶたに 写って いろんなこと 想い出して 思わず
笑ってしまうこと あるんです。
悲しかったこと、つらかったこと たくさんあったけど
今となっては みんな 楽しい想い出となっています。




卒業した今、少し大人になったような気がします。
"涙の茉莉花(ジャスミン)LOVE" でデビューして もうすぐ
1年になります。
その子も いつの間にか もう 21才になりました。
でも まだ まだ 年齢について いけない 部分が
たくさんあると 思います。
まわりの大人の人達や、みなさんの中にも 1人の女性
としての "河合その子" のことを 心配してくれてる人が
いると 思います。 でも その子の 心には まだ
プライベートの "河合その子" を 考える 余裕なんて 全くないのです。
今は とにかく 歌手として 小さな 女優さんとして まずは 3年
いろんなこと 努力していきたいな…って 思っています。
みなさん、これからも その子のこと 見つめていて 下さいね♡
それから、おニャン子クラブの 応援、よろしくね。



あなたの視線、感じていたい…

その子




BOKU MO TOBI TAI

PATA PATA LAND!!

PASTEL POWDER

"なおじ"を応援してくれた皆様

おニャン子CLUBを卒業して 数ヶ月たった今
一生懸命に学校へ行っています。
友達もでき 学校の休みの日には 取りたての免許で
ドライブしたりして....
毎日 楽しい日々を 送っています!

ふつーの 生活に戻ったけれど.... 周りはまだ
そんな風に見てくれないのが とっても悲しいし つらいです。
恋人も ほしいけれど、 やっぱり"おニャン子のなおじ"っていう
印象が 強くて 恋の対象には ならないのよねっ...
まだ まだ ムリそうだしっ。 さみしー—— ‥き

それから 今、バイトを やっています。
なんせ おニャン子の時は タダで 旅行ができたけれど
(もちろん 仕事込みだよ!!)
今はもう 自分の お金で行かなくちゃ ならないから...
ちょっぴり たいへんだけれども こんな生活に
私は 満足しています♡

そして今、2つの 大きな夢が あるんです。
まず1つめ。ちゃーんと学校を卒業して
歯科助手になること。
もう1つ。はやく 結婚して Hotな家庭を
作りたい。
こんな風に 夢をおっている時の自分が
1番 幸せな気がします。

これからも が〜んばっ!!   From 中島美春



なおじたちの手紙

なかじとその子



なかじは「じゃあね」があってて、
いいなって思った。
その子ちゃんはひとりでやっていけるから、
がんばってほしい/**吉沢秋絵**

なかじはキッパリとした性格がうらやましい。
ホントに頭がいいなって思う。
その子はおニャン子の一番先に立っていく人なので、
がんばってほしい/**福永恵規**

なかじは普通の人なら欲をだしちゃうのに、
エライなって思う。その子ちゃん、
ひとりになって、おニャン子にいたときと比べて、
いいことと悪いことが半分ずつぐらいあるんじゃないかなあ/**樹原亜紀**

なかじはキッパリやめて、すごいなと思う。
その子はガンバッてるから、エライと思う/**名越美香**

なかじはおニャン子を抜けだすって勇気いると思うんです。
女の子はねたみとかもすごいし…
だから、強く生きてほしい。その子は
ソロデビューも卒業もイチバン最初だったから、
負けずにがんばってほしい/**国生さゆり**

なかじは歯科助手として、その子ちゃんはソロ歌手として、
一生懸命がんばってください/**渡辺美奈代**

なかじは決断力がすごい。その子ちゃんは大人ってかんじ/**布川智子**

二人とも自分の好きな道に進めて、幸せじゃないかと思う/**立見里歌**

やめるにしろ、この世界でやっていくにしろ、勇気があると思う/**新田恵利**

なかじはハッキリ言って、
いいときにやめたのかなって思うし、
その子はもうプロなんだから、
しっかり自分の道を歩いていって
ほしい/**内海和子**



へのメッセージ

なかじは専門学校へ行って
こうなりたいって決めて、
すごくエライなって思う。
その子ちゃんはひとりでやって大変だけど、
がんばってほしい/**横田睦美**

中島さんは自分のやりたいことを決めて、エライと思う。
その子ちゃんもハードスケジュールでもがんばって、
すごいと思う/**白石麻子**

なかじは自分で決めて卒業してって、エライなって思う。
自分の選んだ道にしっかり進んでほしい。
その子ちゃんはおニャン子クラブですごした一年間を忘れないで、
自分の選んだ道をいって、
聖子ちゃんのように誰からも好かれる歌手になってほしい/**岩井由紀子**

なかじは一生つきあっていけると思う。
その子ちゃんにはがんばってのひとこと/**永田ルリ子**

なかじは自分の選んだ道にいってエライと思います。
その子ちゃんはこれからもがんばってください/城之内早苗

なかじはイチバン女の子らしい気持ちを持ってる人だと思う。
その子ちゃんは歌もうまいし、すごいっていうか…
がんばってほしいです/高井麻巳子

あまり話す機会はなかったけど、いろいろ教えてもらったことも多いし、
これからはそれぞれが選んだ道を進んでほしい/**山本スーザン久美子**

どっちかに決めるってすごい!
なかじも悩んだろうけど、がんばってほしい。
その子ちゃんもひとりで大変だろうけど、
がんばってほしい/**富川春美**

その子の卒業

河合その子の卒業は、素敵な曲で送り出してあげたいと思ってた。毎日毎日、秋元氏と稲葉氏と考えてたんだけど、どうしてもできなくて……。

そんなある日、東京に大雪が降ったんだ。その日、秋元氏が「思い出着がえて」っていうタイトルの、とってもいい詞を持ってきた。

午前中にトラックダウンしてカッティングしないと、発売日に間に合わないっていうギリギリの時だったんだ。その子が卒業してからじゃ、〝卒業記念盤〟にならないからね。工場を待たせてね。

雪が何10センチも積もったあの日、こうして「青いスタスィオン」ができあがったんだ。

その子はよく「私は笠井さんのモルモット」って言ってた。ソロデビューも卒業も、何でも一番にやらされる。何で私ばっかりってね。

でも、その子はおニャン子全員の目標なんだ。その子が頑張れば、みんなあとに続くんだよ。

卒業後のその子は、僕らの先生だね。おニャン子にいた頃の話とかおニャン子の考え方とかを、いま少しずつその子に教わってるところなんだ。

おニャン子のルール

おニャン子にもルールがある。彼女たちを育てていくためのルールがね。

ひとつは、フツーの女の子としての彼女たちの生活を、なるべく邪魔しないっていうことだね。だから学校にもできるだけ行かせる。試験の時は、準備期間も含めて仕事は休ませる。

成績下がったら僕ら怒るからね。すごく大変なことだっていうのは、わかってやらせてるんだ。苦手な課目は、坂間氏や水口氏が空き時間に家庭教師するの。きっと彼女たちにもプラスになると思う。

それからチームワーク。他の芸能人じゃ、こんなやり方しないよね。顔がかわいいとか歌が上手とか、そういうことじゃないの、おニャン子に必要なのは。協調性、だよね。団体行動とれない子は、おニャン子クラブには入れないよ。〝和気あいあい〟ってのが、おニャン子のいちばんいいところなんだから。

自信を持ってどこへ出しても大丈夫ってなるまでは、外の番組に出さない。これもひとつのルールだね。どこにでも出るってほど、器用じゃないからね。フジのドラマと他局の歌番組だけは別だけど。あとニッポン放送のラジオぐらいかな。

プロダクションとかやりにくいと思うけど、これがおニャン子を守る道だって思ってるの、僕は。



全国縦断コンサート

ファンのみんながおニャン子を応援してくれるお返しに、僕らが何かできないかと。全国縦断コンサートの原点は、これだね。だからセットもいいセットでやりたい…と思ったら、美術にかかったお金が5千万！　どう考えても、コンサート全部回ると4千万ぐらい赤字がでちゃうんだよね。

でもまあいいや、みんなが楽しんでくれたらいいやって、予定通りに決行したんだ。普通はコンサート移動って20人ぐらいなんだけど、おニャン子のコンサートは170人もの人数になっちゃって、交通費、宿泊費、人件費だけでも大変。

フジテレビはおニャン子で儲けてるって言われるけど、そうとばかりも言えない部分もあるね。

だから余計、あの生写真とか許せないの。あとヤクザがおニャン子のものいろいろ売ったりとかさ。ああいうインチキ商売でヤクザにお金が入るって、本当に腹が立つよ。

なかじの卒業

なかじの卒業に関して、いちばん感動したのは、我々スタッフじゃないかと思う。ああいう形でさっぱりとやめられるというのは、おニャン子クラブとしては理想的な形だからね。それもなかじは、ちゃんと自分で決断したでしょ。

アルバムのレコーディングの時にも、「3月いっぱいでやめたいから、このアルバムが4月以降の発売だとみんなに悪い」って言ってね。

「じゃあね」をソロで歌うのも、彼女にとってはすごく重荷だったみたいだね。最後の最後まで「ひとりで歌いたくない」って言ってたもんな。

全国縦断コンサートでは「じゃあね」が「螢の光」や「仰げば尊し」みたいに聞こえたね。なかじは最後まで僕たちの娘だったって、心から感動したよ。

いま、彼女は、髪の毛をスッパリ切って、おニャン子に入る前のなかじの顔に戻って、すごくハツラツと毎日を過ごしてる。今までもらったファンレターのリストアップをしていて、それに対して「ありがとう」というお札状を書き始めてるんだ。

これはファンの人たちに心からお願いしたい。卒業生を追っかけないで。それだけは絶対にやめてほしいんだ。彼女たちをいい思い出として、いつも静かに思っていてくれよ。

その子デビュー

その子は、おニャン子に入る前に、CBSソニーのオーディションに合格してたんだ。でも合格はしたものの、CBSソニーからは音沙汰がなくて、本人は就職する気でもう会社も決まってた。

ところが3月になってCBSソニーから「夕やけニャンニャン」のオーディションを受けないかって電話があって、着のみ着のままで上京。すぐ帰れると思ったら2～3日いなさいって言われて、着替えもなくて、下着毎日洗ってさ。

そのまま一週間「夕ニャン」のオーディションを受けて、それ以来ずっと東京暮し。一度荷物とりに帰ったけどね。「CBSソニーの人って、なんて勝手なんだろう」って思ったって。

そういういきさつがあるから、その子はおニャン子に合格した時点で、第1号のソロデビュー歌手と決まってたんだ。



7月のある日、CBSソニーの人たちが一本のデモテープを持ってきた。これを河合その子に歌わせたいと。すごくいい曲だったので、すぐレコーディングしようということになってね。この頃「セーラー服～」は21万枚いってたから、それなら半分の10万を目指そうってことで。

これが予想を大幅に上回る26万枚の売上げ！　こうなったら「オールナイトフジ」方式であとに続けと……で、あとはみなさんの知ってる通り。

「うしろゆびさされ組」のデビュー

ある日編成の土屋氏が、新番組を始めると言ってきた。「ハイスクール奇面組」というアニメだったけど、即座にそのテーマソングを作らせてくれって頼んだんだ。「セーラー服～」と同じスタッフで曲作りに入り、秋元氏とグループの名前も考えた。「キウイ組」「パパイア組」「キュウリ組」「かいわれ組」なんてのを考えてたんだよね。

そのうち秋元氏が、詞の中に〝うしろゆびさされ組〟という言葉が入ってるいい詞を持ってきたんで、「キウイ組」で印刷してあった3万枚のジャケットを全部つぶしたよ。

なぜ〝うしろゆび〟が高井と岩井になったかっていうと、「ハイスクール奇面組の」の中に出てくる女の子に、2人の顔が似てたからなんだよね。

10・5日比谷野音コンサート

コンサートをやるって、こんなに大変なことだとは思わなかった。みんな涙を流すようなレッスンをして、毎日夜の11時、12時まで振り付けのけいこ。

僕もアイドルのコンサートを手がけたことはあるけど、おニャン子のコンサートほど手間がかかったのは初めてだね。

振り付けだって、プロなら5分で覚えるところ、2時間も3時間もかかるんだからね。おまけに試験があったりして、なかなか全員が集まらない。人数が多い分、かなりお金もかかったしね。

当時から、その子はおニャン子を卒業させようと考えていたんで、彼女には特に厳しく当たった。灰皿をぶつけたり、吸いがらを投げたり。どうして自分だけって、きっとその子は思っただろうね。

コンサートが成功に終わって帰るバスの中では、全員が涙を流してた。

このニャン子クラブのことなんだけど、おニャン子人気ものすごいものになってきたので、ファンクラブを作ろうということになった。ただ、今まであるようなものじゃなくて、もっとファンに還元していけるようなものをね。

たとえば、コンサートでも、お金をかけたステージを安く見せてあげられるような、そういう身近なファンクラブを作ろうと。

で、会員を募集したところ、12万8千人のファンが集まった。

10月～4月の半年を第1期として、4月にまた新たに第2期の会員を募集したら、今度は18万7千人。これはすごい数字だよね。

日比谷野音のコンサートや、春の全国縦断ツアーで、少しはファンクラブの人たちにも還元できたと思うけど、まだまだだよね。コンサートで行けない地区の人には何をしたらいいか、これから考えていかなくちゃいけないと思ってる。



てるんだから、そういう規制に反発する気持ちがあるに違いないと。つまんないことはつまんないまま、いい加減なところはいい加減にやってしまうのがいいと。そういう狙いが少しはあったんだよね。

「セーラー服を脱がさないで」

番組スタート当時のテーマソングは、チェッカーズの「あの娘とスキャンダル」。ちょうどその頃、フジテレビで制作してた映画「たんたんたぬき」の主題歌を使ったわけ。

4月中旬になって次のテーマソングを決めることになった。いろんな曲を聴きまくったんだけど、どうもピンとくるのがなくてね。じゃあおニャン子に歌わせようってことになったんだ。

それで番組の企画ブレーンである天才秋元に相談して、キャニオンの田中部長と渡辺ディレクターと「セーラー服〜」の制作にとりかかった。

我々の音楽作りの原点は、〝50％の力しかない人に70の歌唱力を期待するのはムリ〟という考え方にあるわけ。買う人だって、音痴の人もいるはずだし、その人たちも歌えて楽しい曲ならいいと、そういうコンセプトだね。何億もかけてアイドルを作り出してる人たちが、この世界の95％だとしても、残り5％の身近な世界を狙っていこうってね。今までの曲作り、レコード作りのセオリーは一切無視して、ヘタはヘタなりにいいレコードを作ろうと、そういう気持ちでとりかかったんだよね。

正直言って、あんなに売れるとは誰も思ってなかったよ。レコード会社は「10万はいけるでしょ」って景気のいいこと言ってたけど、僕はそんなに売れるわけないと思ってた。「この視聴率からいって、3〜5万が目標じゃないですか」ってね。

ところが、6月になると視聴率がウナギのぼり。平均9％まで行った。そこで初めて「夕ニャン」が若者の番組だってことに気づいて、我々もターゲットを若者に絞って番組を作り出したんだ。

7月5日にレコードがリリースされると、キャニオンの小川氏（現ポニー）がニコニコしてやってきた。「ものすごく売れてます」ってね。当日のレコード店からの再注文が2万枚っていうんで、「これはスゴイ!!」ってみんな大喜び。

ところが「実はレコードがない……」って言うんだ。1万5千枚しかプレスしてないって。さすがプロだね。10万売れるって言ったくせに、制作者が3万って予想したら、プレスするのはその半分。読みがカタイよね〜。結局、10日間の欠品の後は、2カ月間毎日数千枚のレコードが出荷されていった。

番組の人気とレコードの売上げは、相乗効果で上がっていった。7月のサンシャインのイベントは、人が集まりすぎて中止になるという始末。その時はつくづく番組は生き物だと実感したね。表情があるんだよね。これは僕の18年のディレクター生活のポリシーでもあるんだけどね。

「夕やけニャンニャン」ができるまで

84年4月にスタートした「オールナイトフジ」が、いろんな面で「夕やけニャンニャン」の基本になってるね。レコード、ドラマ、本などの作り方や、コンサートのやり方、そして卒業まで……。この「オールナイトフジ」が女子大生ブームをつくったんで、その年の暮れに〝高校生版〟を月1回ぐらいやろうってことになったわけ。

女子高生を募集したところ、なんと集まったのが2万人！オーディションをした結果、国生さゆり、福永恵規、新田恵利、中島美春などが選ばれ、美人コンテストでは国生が優勝。そのころはまだ、国生もあかぬけてなかったけどね。

そして、とりあえず単発で〝女子高生スペシャル〟を2本つくったんだよ。当時は二番せんじとか言われたけど、まったくその通り。初めから〝女子高生版〟をつくったんだからね。

85年2月ごろ、石田プロデューサーから、夕方に何か変わったことをやろうって話があった。

「どうせ視聴率3％しかない時間枠だし、女子高生のバラエティでもやりましょうか」と、わりといいかげんに答えたような気がするな。誰が見ているかわからない時間なんで、とにかく〝あぶな～い番組〟をつくろうってことになったわけ。

ターゲットも決まらないうちに、とりあえず85年4月1日、「夕やけニャンニャン」がスタートした——。

タイトルはこうして決まった

最初の予定では、タイトルは「夕暮れニャンニャン」だったんだ。でも当時「夕暮れ族」っていうのが問題になってて、それじゃあぶなすぎると。で「夕やけ」になった。「夕やけロンちゃん」みたいだって言われたけど、まあいいやってことでね。

〝ニャンニャン〟ていう言葉も、当時あるタレントさんのニャンニャン事件ていうのがあって、あまりいい意味で使われてなかった。

じゃあいっそのこと、この番組でその言葉を生き返らせようっていうことで「夕やけニャンニャン」になったわけ。

ニャンニャンに出演する女の子だから〝おニャン子クラブ〟でいいじゃないかと、わりとイージーな発想だったね。

イージーな発想で、いい加減な番組作りで……こういうやり方をしたのには、いちおう理由があるんだ。見てる方だって、そんなに真剣に見るわけじゃないっていうのがそのひとつ。

それに起承転結がなくちゃダメとか、コントにはオチがなくちゃダメとか、そういうカチッと固まった番組はウケないんじゃないかっていうのもあったね。

みんな学校や社会で何でも〝キチッとやれ〟みたいに言われ

おニャン子誕生物語

〝夕やけニャンニャン〟のチーフディレクター笠井一二氏（通称：わがまま笠井ちゃん）が今、はじめて明かす夕ニャンのすべて。番組誕生から全国縦断コンサート、なかじ&その子の卒業式まで……。夕ニャンの歴史をふりかえる。





会員番号 **39**

高畠真紀

S43.4.21生まれ
おうし座・AB型
163cm
50kg
84・60・87



ユーミンや
サザンの曲を聴くのが
大好きな、
わりと女の子らしい
普通の女子高生。
人見知りするけど、
慣れるとよくしゃべる
明るい子です。



夢のファーストキッス あなたなら……？

好きになった人と 夕暮れの 海でものすご〜くロマンチックに♡したいなあ。

あなたのチャーム・ポイントは？

白い うなじ。





オネショは いつまでしてたの？

ほとんど おねしょした記憶はないけど たぶん 幼稚園の年少組の頃だと思います。

いま、いちばん欲しいモノって何？



・・・彼氏！



バストが大っきく なってきたのはいつ頃？

中学校1年生の頃からかなぁ…… たぶん。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	?	ユーモア度	?
元気度	?	独創性	?
運動神経（リズム感）	?	遅刻	?
協調性	?	忘れ物	?
自主性	?	礼儀	?
行動力	?	女らしさ	?
努力	?	あぶなさ	?
総合	只今、じっくり観察中。		

会員番号 **38**

工藤静香

S45.4.14生まれ
おひつじ座・B型
160cm
45kg
80・60・90





夢のファーストキッス あなたなら……?



なぜか暗ーい海辺で…
私のことだけ愛してくれる人
とがいいなぁ。

あなたのチャーム・ポイントは?

大きなおしり。



バストが大っきくなってきたのはいつ頃?



小学校の6年生ぐらい
だったと思います。

いま、いちばん欲しいモノって何?



ヘルメット…
あと ぬいぐるみもイイナ。

バイク大好き
お花大好きの
私の素顔は……
きっととんでもない
おバカさんよ。

オネショはいつまでしてたの?



5才くらいまで‥トイレの夢を
見ながら‥シャーーッ!と。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	?	ユーモア度	?
元気度	?	独創性	?
運動神経(リズム感)	?	遅刻	?
協調性	?	忘れ物	?
自主性	?	礼儀	?
行動力	?	女らしさ	?
努力	?	あぶなさ	?
総合	只今、じっくり観察中。		



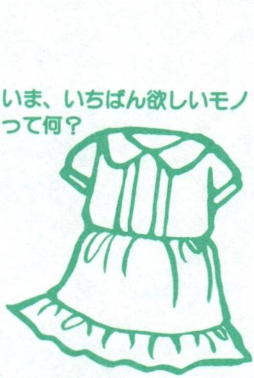


会員番号 **36**

渡辺満里奈

S45.11.18生まれ
さそり座・B型
163cm
47kg
78・58・80

いま、いちばん欲しいモノって何？



洋服とか…。



オネショはいつまでしてたの？

4・5才までだった気がします。



夢のファーストキッスあなたなら……？

素敵な彼氏と、彼氏のお部屋で♡したいです。

あなたのチャーム・ポイントは？

みどりの黒髪。





バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

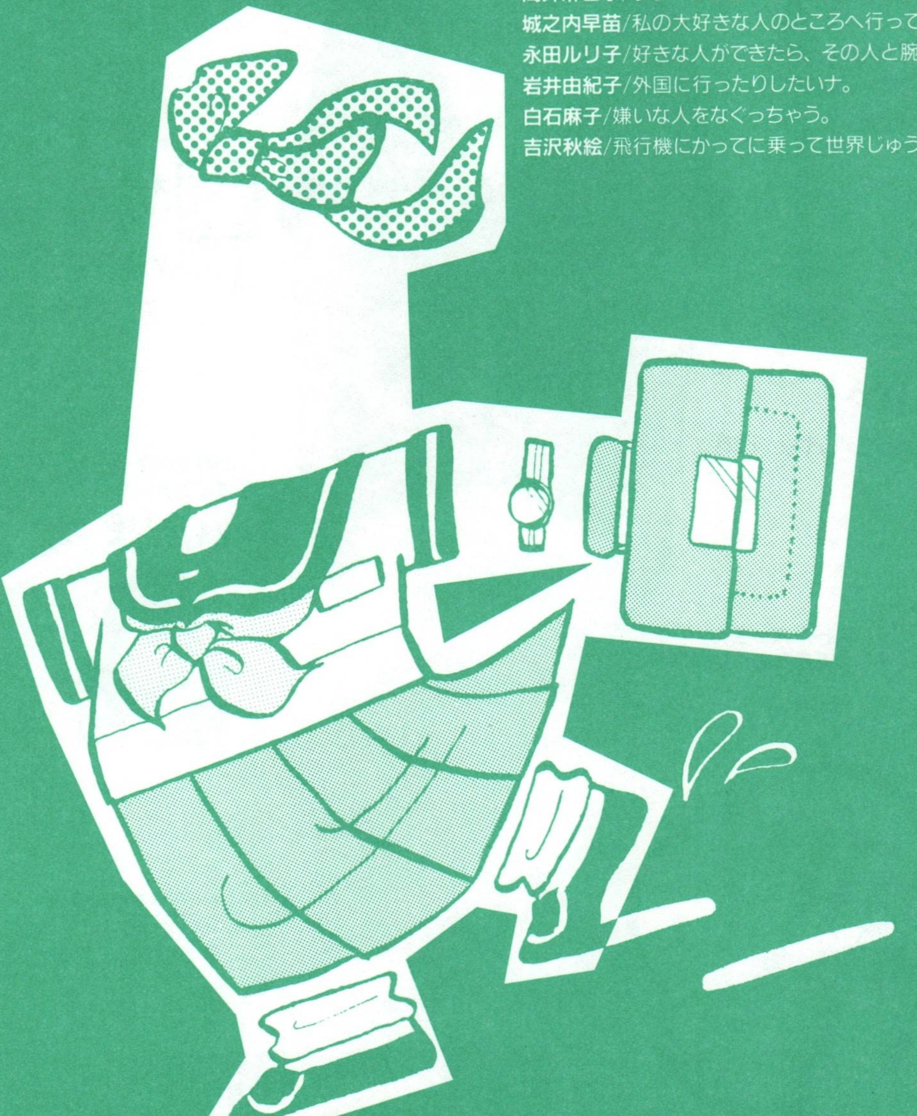
わかんないでーす。

最初は人見知りするけど、慣れるとウルサイ子に変身！素顔の私はテレビと同じです。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	A×	独創性	B
運動神経（リズム感）	A×	遅刻	A×
協調性	B	忘れ物	A
自主性	B	礼儀	B
行動力	B	女らしさ	B
努力	B	あぶなさ	A
総合	先輩の良いところだけ見習うように！		

新田恵利/原宿なんかに行ってパニックをおこしちゃう。
樹原亜紀/簡単なイタズラをいっぱいやって、それに飽きちゃ
国生さゆり/世界中のいろんなところを旅したい。
名越美香/他人の家に行ってイタズラしちゃう。
福永恵規/だれも知らないところに行きたいナ。
内海和子/いろんな芸能人のあとについていって、ジックリ観
富川春美/まずは腹ごしらえに、おすしをいっぱい食べて、友
立見里歌/いろんな人の家にいって、人の生活を覗いちゃう。
高井麻巳子/ずうーっと眠っていたい。そしてディズニーラン
城之内早苗/私の大好きな人のところへ行ってみたい。なー
永田ルリ子/好きな人ができたら、その人と腕をくんで歩き
岩井由紀子/外国に行ったりしたいナ。
白石麻子/嫌いな人をなぐっちゃう。
吉沢秋絵/飛行機にかってに乗って世界じゅうのいろんな所



もし

ったら世界的な規模のイタズラをしてみたいナ。

察するわ。
達の家に忍びこんで、いたずらをする。

ドの乗り物に割り込みしちゃって1時間でぜーんぶ乗りたい。
んてネ。
たい……誰にも気付かれないように……夢だなあ。

に行きたい。ニューヨークとかハワイとか……。



透明人間
になれたら何をしたい?

横田睦美/宝石でも盗んじゃおかなー。
渡辺美奈代/ゆっくり旅行したいな!!
山本スーザン久美子/何をしようかな? アレもやりたいし、コレもやりたい!?
布川智子/あこがれの人の1日の生活を見てみたい。
弓岡真美/何をしようか迷っちゃう。きっとイタズラしちゃうな。
岡本貴子/ディズニーランドに行って、乗り物にただで乗る。
渡辺満里奈/いろんなところにタダで行きたい。それと、いたずらもいっぱいしちゃう。
工藤静香/好きなものを好きなだけ食べたい。
高畠真紀/好きな人のそばにずーっといて、お世話してあげたい。

会員番号 **35**

岡本貴子

S46.3.16生まれ
うお座・B型
160cm
46kg
73・58・80



普段の性格も、テレビとちーっとも変わんないの。元気なフツーの女のコです。でも、高田純次さんが好きって、ちょっと変わってるのかな？

いま、いちばん欲しいモノって何？



洋服が欲しいで～す



オネショはいつまでしてたの？

あれは7才の頃までだったと思います。フッフッフッ



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

んーっ！小学校5年生の頃だったかなっ！

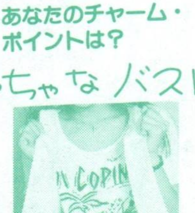


夢のファーストキッスあなたなら……？

素敵なお部屋で、やっぱし素敵な彼氏と♡

あなたのチャーム・ポイントは？

ちっちゃなバスト。



●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	A×
元気度	A×	独創性	B
運動神経(リズム感)	A	遅刻	A
協調性	B	忘れ物	A
自主性	B	礼儀	B
行動力	B	女らしさ	B
努力	B	あぶなさ	A
総合	先輩の良いところだけ見習うように！		





会員番号 **34**

弓岡真美

S45.12.15生まれ

おとめ座・B型

156cm

48kg

80・60・87



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

小学校5年生頃です。

あなたのチャーム・ポイントは？

つぶらな瞳。





夢のファーストキッス あなたなら……？

…わかんないなぁ．まだ！



オネショはいつまでしてたの？

5才です。ハイ5才！

性格だって、
明るくてやさしくて、
笑いじょうごの
フツーのコ。
ガッチリとして
男らしーい誰かさん、
こんな私を
おヨメさんにして♡

いま、いちばん欲しいモノって何？



腕時計です。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	C○	遅刻	A×
協調性	B	忘れ物	C
自主性	B	礼儀	B
行動力	B	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	A×
総合	只今、じっくり観察中。		

会員番号 **33**

布川智子

S43.8.30生まれ
おとめ座・B型
154cm
42kg
78・58・80





バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

きっとこれから大きくなるんだと思います。

オネショはいつまでしてたの？

私、おねしょは、しなかったんです。

おニャン子の中ではヘンなヤツって思われてるかも。自分ではわがままでハッキリした性格って思ってるの。

夢のファーストキッスあなたなら……？

ないしょです…誰にもおしえませーん。

いま、いちばん欲しいモノって何？



マンションなんてイイのではないかしら

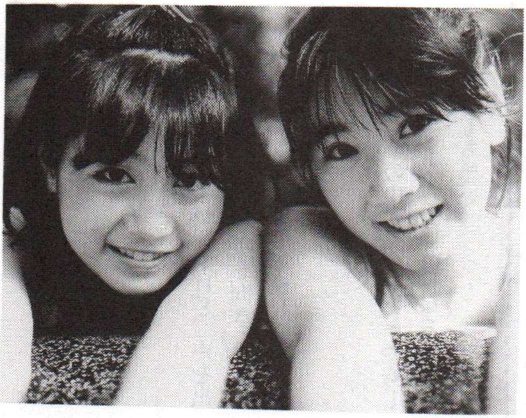
あなたのチャーム・ポイントは？

小さな背。



●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	C	遅刻	A
協調性	A	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A×
行動力	B	女らしさ	A×
努力	A×	あぶなさ	Ⓒ
総合	食べすぎに注意！		



名越美香
そんなの、わかんない。

福永恵規
へんなヤツって思われてるかも?

内海和子
意外に三枚目!?

富川春美
自分では泣き虫で短気だと思ってますけど、おニャン子の中では「ボーッ」としてる子と思われてるかな?

立見里歌
ドジでへんな子。

高井麻巳子
みんなに「いろんなことを気にしすぎるヨ」とか時々、言われちゃいます。

城之内早苗
どう思われているかわからないから、ちょっぴりこわい。たぶん、みんなも同じかもね……でも、こういうふうに書いてしまってみんなに失礼ですね。ゴメンナサイ。

永田ルリ子
とっても複雑な子。

岩井由紀子
〝背がちっちゃい〟と思われている。

白石麻子
いつも明るい元気な子!?

吉沢秋絵
ちょっとグズかもしれないケド、普通の子。

横田睦美
し～らない☆

渡辺美奈代
どう思われてるのかな?・?・?



山本スーザン久美子
ふつうの子。

布川智子
女っぽくない、へんなやつ。

弓岡真美
おニャン子の問題児!? なんて思われたくないな。

岡本貴子
しょうがない奴! と思われてるんじゃないかな。

渡辺満里奈
先輩たちのチェック、厳しいからな!?

工藤静香
どう思われてるのかな…それが問題だ!

高畠真紀
入ったばかりだもん、わかんないヨ～。

塔本一馬（CBSソニー宣伝）
どこにでもズカズカと登場するので〝土足の塔本〟と異名をとる。四谷の寿司屋で展開される、土足の塔本vsわがまま笠井の対決は見もの。レコードの発売日をずらすずらさないと、ハブvsマングース並みの闘いがくり広げられる。

松田直（フォーライフ制作）
吉沢秋絵担当のディレクター。元おかわりシスターズのディレクターということもあって、タニャンスタッフとは「あ・うん」の呼吸。「会員番号の唄」のレコーディングの際、「国生やその子はコワイぞ！」と脅されて、「どうか本番に立ち合ってくれないか」と必死になったというシャイな人。

藤倉勝巳（ワーナーパイオニア制作）
今までは中森明菜、和田アキ子など、歌唱力のある歌手のディレクションを担当していた。故にニャンギャラスにカルチャーショックを受け、新しい不協和音がこんなにあると単純に喜んでいる。しかし心のどこかに恥じている部分があるのか、オリコンには自分の実名を決して出さない。

田中和夫（ワーナーパイオニア宣伝）
ニャンギラスというハンディを背負いながらも、見事1位をキープ。周囲の絶賛を浴びている。

金　政成（ボンド）　**高橋　章**（エイプリル）
高橋　隆史（ボンド）
新田恵利、国生さゆり、福永恵規のマネージャー。「琵琶湖ホテルの赤い顔事件」にひと役買って、〝マネージャー界のうしろゆびさされ組〟と言われている。



渡辺満里奈
小学校1年の時、チカンのような人にあったけど、泣きそうになったら、その男の人は行ってしまった。

工藤静香
チカンにあったことがあるけど、声を出すのがはずかしいので下を向きながら、「やめてください!!」と赤面して言いましたよ。

高畠真紀
混みあった電車の中で女の子にいやらしいことをして、イイ気持ちになる男なんて、あーきもち悪い。

おニャン子クラブであなたはどう思われてるの？

新田恵利
わがままな女の子だって思われてるんじゃないかな？

樹原亜紀
うるさい……カナ？　でもおかしーと思われてるんじゃないカナ？　あと、さっぱりしすぎてるとか。

国生さゆり
ゴーイング・マイウェイ。想像におまかせします。

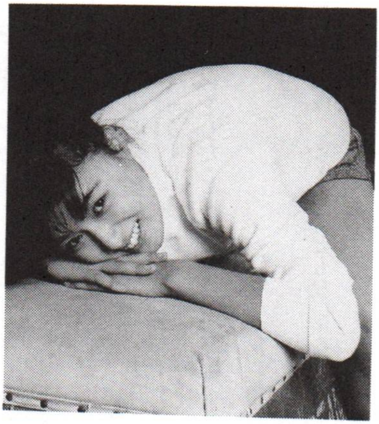


チカンなんかにあったらどうする？

新田恵利
しばらくは防衛にまわってにらむ！　それでも……という奴には大声で叫んでやる〜。

樹原亜紀
声はたてないけど、ひたすらカバンやなにかでかべをつくって、足をふんづけて、ひじで〝エルボー〟してにらんでやる。

国生さゆり
つかまえて、つきだす。



名越美香
こわがる！　いやがる!!

福永恵規
けっとばしちゃうぞ！

内海和子
追っかけてったことがありま〜す。だってむかつくからね。

富川春美
にらむ。ひじでチカンをどかしちゃう。

立見里歌
つかまえちゃうヨ、きっと!!

高井麻巳子
あったことがないので、本当にそんな人がいるのかまだ信じられません。Ｉｆあったら……大声で♪あっの人はちかん♪といいま〜す。

城之内早苗
静かに目立たないように、仕返しをしてやるワ。例えば足をふんでやるとか、ツネってやる。

永田ルリ子
わかんない。

岩井由紀子
一度もあったことがないけど、もしあったら絶対に大声で叫んで、その人のこと思いっきりけとばしちゃいます。

白石麻子
ひっぱたく！

吉沢秋絵
大きな声を出してひたすら逃げる。

横田睦美
「ちょっと、なにこの人……なにするのお!?」ってさけぶ。

渡辺美奈代
近くにいる人に助けを求める！

山本スーザン久美子
警察につきだす！

布川智子
な・ぐ・る！

己岡真美
「キャー、たすけてエー」とさけびながら、チカンの足をふんずけるもん。

岡本貴子
なぐりたおす。

北牧裕幸（キャニオン制作）

ノリの良さに定評がある。福永恵規担当のディレクター。既成のアイドルの概念にとらわれない新しさが、ウケている。

安藤健司（キャニオン宣伝）

北海道出身。どんな時でも必ずフジテレビに現れて、きっちりチェックをすることを忘れない。人はこれを〝北海道の屯田兵パワー〟と言う。おニャン子の中では、絶大な信頼感を得ている。

稲葉竜文（ＣＢＳソニー制作）

河合その子、渡辺美奈代担当のディレクター。精神的に追いつめられると顔にオデキができるので、〝ライオン丸稲葉〟と呼ばれている。河合その子のシングルの時は必ずオデキが出現したので、以来〝オデキ占い〟が流行。「再会のラビリンス」の時はできなかったので、スタッフ一同「売れないのでは？」と不安になったという。

高野利幸（ＣＢＳソニー制作）

国生さゆり担当のディレクター。自分の作ったものに対して素直に感動できるという、明るい性格の人。あまりに「最高でしょう！」を連発するので、最近は説得力がなくなってきたという声もある。「バレンタイン・キッス」をバレンタインデーの直前に出すという勇断を下したのもこの人。

立川洲爾（ＣＢＳソニー制作）

今まであまり曲に恵まれなかったため、「立川さんを男にしよう会」が発足し、城之内早苗担当のディレクターとなる。「いつもお世話になっております。ＣＢＳソニーの立川でございます」という三波春夫的口上は有名。このケジメのある礼儀正しい心なくして〝日本の心〟は生まれない。さすが演歌のディレクターである。

渡辺美奈代
✽どんな自分が可愛いのかしら…。
✽嫌いな自分ってないですよ!?

山本スーザン久美子
✽あんまりないけど、笑った時。
✽ちょっとしたことでカッとなってしまう時。

布川智子
✽えーっ!?　考えたこともないよ。
✽全部。

弓岡真美
✽ケーキを食べている時。
✽ふてくされている時。



岡本貴子
✽好きな人のことを思ってる時。
✽とろいところが嫌い。

渡辺満里奈
✽どんな時に可愛いのかな、私って？
✽気げんが悪い時。

工藤静香
✽そんな時があったら幸せ！
✽すぐ泣くの、アタシ。

高畠真紀
✽物思いにふけっている時と笑っている時。
✽泣いている自分。

❁こんな自分を私は可愛いと思います♡
✽こんなアタシなんかだーい嫌い！

新田恵利
❁自分が可愛いナーなんて意識したことないよ。
✽嫌いな自分？……いつも思う、なんてね。

樹原亜紀
❁イマイチ、大人ぶれない時。ワクワクしている時。
✽意識過剰になってて、物事を悪い方に考えてる時。あと、変に照れたり、はずかしがったりしてグズグズしてる時。

国生さゆり
❁ウーン……わかりません。
✽小さな自分はだ～い嫌い。

名越美香
❁ネコと遊んでる時かな。
✽落ちこんじゃう自分。

福永恵規
❁爪をかむとき!?
✽イライラしちゃってる自分。

内海和子
❁自分を可愛いいなんて思う時がないから、思えるようにしたい！
✽思ってることをうまく言えなかった時かナ。

富川春美
❁なんか失敗しちゃって、笑ってごまかした時。
✽短気な自分。

立見里歌
❁あんまり思わない!!
✽何事にもさめすぎている時が多い自分が嫌い。

高井麻巳子
❁可愛い自分ですか？　これはむずかしい質問ですねー。
✽ぐちぐち悩んでいる時です。

城之内早苗
❁あまり可愛くない子です。
✽ほとんど全部、なんちゃって。

永田ルリ子
❁私、可愛いくないから……。
✽もう、しょっ中。

岩井由紀子
❁そんなにないけど、人より背が小っちゃいことがわかった時。
✽何か買う時、すぐに決まらない。ちょっとのことで短気をおこしてしまう時。

白石麻子
❁麻子ちゃん、わかんない。
✽いろんなことですぐ気にしちゃうこと。

吉沢秋絵
❁私って可愛いくない女の子です。
✽思いこみがはげしい時。

横田睦美
❁いっつも、なんてネ。
✽どんな時かな？　女の子って複雑なんだから。



天才秋元先生にチョットひとこと

この前ね、秋元さんは明るいか暗いかって、おニャン子で討論したの。さゆりちゃんは「暗い」って言ってたけど、立見は「明るい」派だった。やっぱりさゆりちゃんの当たりだと思うな。だって立見って人を見る目ないんだもん。

秋元さん、おニャン子の作詞だけで、どれぐらい稼いだの？

マンション買ったって、言ってたもんね。あ、外車も買ったのか。来年楽しみだね。確定申告ってやるんでしょ。長者番付とかのっちゃうの。スゴーイ！私ものってみたい!!〝脱税〟かなんかでつかまったりしてね。

でもさ、そのうちおニャン子の方が笠井さんや秋元さんよりエラくなったりして。でね、こう言うんだよ。「笠井ちゃん、久しぶりだね。元気ィ？」「秋元ちゃん、いい仕事してるゥ？」って。キャハハ！あ、違うよ違うよ、こういうのがいいや。「秋元ちゃん、私こんな詞歌いたくないわ」「これ私じゃないんじゃない？他でやれば」な～んてね。考えただけでゾクゾクしちゃう。



秋元康（作詞家）

ご存知〝おニャン子成金〟。笠井Dとは古いつき合いで、売れない頃はいつも笠井宅でドライカレーを食べていた。今は毎日笠井Dを車で家に送り、恩返しに努めている。「今死んでくれたら話題になって何よりの恩返しになる」「長者番付にのせて、翌年作詞の仕事がなくなり、予定納税に走りまわる姿を見たい」と、いつも笠井Dに脅かされている。

佐藤準（作曲家）

何曲書いても簡単に笠井Dに曲を捨てられてしまうので、いつも心の底で泣いている。酔うと「僕は笠井さんがキライだ。だけど好きだ」とワケのわからぬことを言って、クダを巻いている。

後藤次利（作曲家）

「サビを前にもってこい」「イントロつけろ」「やっぱりカットしろ」と、笠井Dのわがままにいちばん苦しんでいる人。河合その子に「つぐオジちゃん」と呼ばれている。

渡辺博（キャニオン制作）

おニャン子クラブ、新田恵利担当のディレクター。ルックスの良さでおニャン子に人気。天才秋元氏に車で家まで送らせたり詞の原稿を紛失したり、大胆なところもあるが、〝いい仕事をする〟と定評がある。恋人にプロポーズを断られたことが、仕事に熱中するきっかけになったというウワサもある。

吉田就彦（キャニオン制作）

うしろゆびさされ組担当のディレクター。〝かわいいシュール〟といううしろゆびのコンセプトを打ち出したのもこの人。チェッカーズも担当しているので超多忙。以前、チェッカーズとうしろゆびのレコーディングが重なり、幻覚症状に悩まされた経験もある。

スタッフにだって言うときは言っちゃうよ

石田さんて怖いんだよ。おっかないって意味じゃなくてね。昨日メガネとったとこ見たんだけど、虫っぽいんだもん。怖い怖い!!

吉田さんや田中さんは誠実でいい人。

金くんはあぶない。仕事やる気なさそうじゃない。柴田さんてオモシロイよ。「北風と太陽」の太陽みたいなの。ハワイでも盛り上がって踊ってくれたしさ。

安藤ちゃんは、よくやってくれるけど、最近ノリが業界してんの。オカマっぽいんだもん。恵規ちゃんのマネージャーの高橋さんは、おニャン子の少女マンガすぐ取っちゃうの。

川村さんはね、一見キャリアウーマンしてるけど、かわいいの。覚張さんは、身の周りのことやってくれたり、いろいろハッキリ言ってくれるからアリガタイ。

後藤さんてね、星飛雄馬のお父さんなの。港さんはあぶないよね。顔からしてあぶないよ。小西さんはオモシロイ。鼻から声が出てくるようなの。

そういえば、水曜日の担当の人って、みんなヒゲが濃いっぽいねー。

守谷さんは毛深いの。口の減らない毛深い男。あの人さ、妙に足がズ太くてね。浜辺で短パンはいてんの見てビックリしちゃった。足、毛だらけだし。

麻巳ちゃんが石井さん好きとか言ってんの。美香ちゃんが言ってたよ。「麻巳ちゃんて、免疫ないからすぐいろんな男好きになっちゃうんだよ」って。

熊田さんは顔立ちいいんだけどさ、顔がデカイんだもん。

木村さんコワイ! 若くてさ、青春しちゃってるし。木村さんが「おニャン子がいちばんキライなんだよね」って、どっかで言ったんだって。さゆりちゃんがそれ聞いて「いやならやめろ!」とか言ってんの。

坂間さんはね、何でも一生懸命なんだよね。それにシッカリしてるの。番組に来た手紙の使用済み切手切りとってんの。施設に送ると東南アジアの人とかが、ツベルクリンの注射受けられるんだって。だから今は、アルバイトの女の子にも言って全部切ってんの。田代さんが読んでる封筒をよ～く見るとね、切手の部分はちゃんと切ってあるよ。

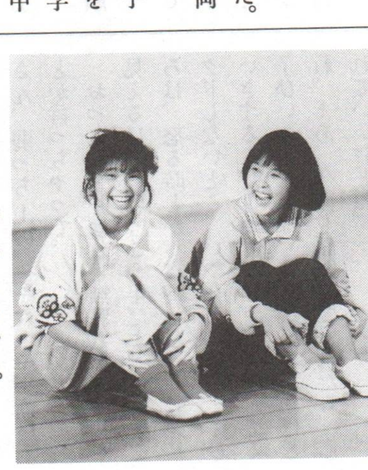
それにね、坂間さんてすごく強いの。「夜のヒットスタジオ」のあと、ヤーサンが入ってきて写真撮ってんの。眉毛ないようなヤツなのにさ、戦っちゃったんだよ。強いんだよ～。それに比べて石田さん、弱っちーの。「キャ～ッ、怖い」とか言っちゃって。

おっさん笠井はね、無邪気なの。若く見えるけど、けっこう年だよ。いいところは、怒る時とかパパパッと言ってクドクドしないとこ。いやなとこはね……ひいきするんだよね。ソロデビューしてる子ひいきすんのは、仕方ないと思うけどね。まあ、今後も面倒見てくれたら、それでいいけどね。

ン子をやりたい。
❺男！

◆工藤静香
❶銀座生まれの銀座育ち。歌が大好きで動物好きの変な奴！
❷⑴男の子の前でも、どうしようもない顔したりするとてつもなく変な奴！⑵小学校でナニ虫、中学校でおしゃべり。⑶いました!! 清潔でやさしい男の子。
❸楽しそうだったから。
❹一日一善。
❺男ですね!! 女の子に生まれてきたら、もう一度オーディションを受けま〜す。

◆高畠真紀
❶池田高校で有名な徳島で生まれました。顔がまんまるで鼻が上を向いていて、両親が私の将来を心配してくれました。
❷⑴小学校の時はわりとおとなしい子で、中学の時は、男の子とエッチな話を休み時間にしたりする子だった。⑵小学校の時はバレーボールなんかしてて、中学では友達とショッピング（ほとんど毎週日曜）。⑶Yes。二枚目じゃないけどスポーツマンで優しい子だった。
❸芸能界にあこがれていたから。
❹レコードを出したい!!
❺女の子がいい。もちろん入りますよ。





小西康弘（タニャンディレクター）
「夕食ニャンニャン」でもがんばっている新進のディレクター。ヒゲが濃い。

水口昌彦（タニャンアシスタントディレクター）
京大出身で、おニャン子の教育係。「頭がいいくせにお笑いをやりたがるタチの悪い奴」と秋元氏は酷評。編成からいきなり制作に移り、日夜こき使われている。アダ名はポチ。

鈴木正人（タニャンアシスタントディレクター）
番組が始まる前に前セツをやって盛り上げようと努力するフロア担当。時たまハズすのが玉にキズ。

小川三枝（タニャンアシスタントディレクター）
東大に6年在学。2学課を卒業して4カ国語を自由に操る実力の持ち主だが、過酷にも「タニャン」でハガキの整理をさせられている。将来を嘱望される女性AD。

川村朗子（タニャンデスク）
おニャン子がいちばん信用しているお姉さん。女性としてもキャリアウーマンとしても、おニャン子の憧れの的。

覚張敦子（タニャンデスク）
おニャン子の現場のマネジメントを担当している。この人なくしておニャン子クラブはあり得ない。縁の下の力持ち。

◆山本スーザン久美子

❶世田谷で生まれました。ちっちゃいころは、泣かないよい子だったよ。

❷(1)明るい楽しい子だった。(2)ケイドロ、ゴム段、高おに。(3)ルックスもよくて、性格もよくて、頭もよくて、スポーツもよい子がいたらよかったのに。私って欲ばりネ！

❸テレビに出たくて！　オーディションを受ければ、5日間テレビに出られると思ったから。

❹番組で自分がしゃべることがあるときなどは、もっと工夫してやりたい。

❺女。どうしようかな？

◆布川智子

❶川崎の、家の前のおさんばさんで生まれて、世話のやけない子でした。

❷(1)小学校のころはわりとおとなしくて、中学の時はさわぐ子の中に入ってしまった。(2)小学校のころは家に帰って水泳とか、エレクトーンの習い事をしてたのしんでた。中学のころは友達とあそびまわってた。(3)小学校の時はとんでもない顔と体形の子だけど性格が好きで、バレンタインなんかの時はしっかりチョコをあげちゃった。中学の時も性格が好きで、卒業しても好きだったけど、いまは好きではありません。

❸おもしろそうだったから。

❹歌と踊りのお勉強！

❺男に生まれたいな。だって、男の人ってさっぱりしてるし、もう一度ちがう人生を送ってみたい。

◆弓岡真美

❶中野で生まれて、ポッチャリ太ったかわいい子！　でした。

❷(1)おしゃべりで笑いじょうご。(2)みんなとおしゃべりしたり、外で遊んだりしてました。(3)ヒミツ。

❸カラオケで練習した自慢のノドをみんなに披露したかったの。

❹歌やドラマ。

❺女がいい。やっぱり入る。

◆岡本貴子

❶八王子で生まれました。素直な子だったと自分では思ってます。

❷(1)わりとおとなしい子でした。(2)小学校…なわとび。中学校…ぶたうま。(3)みんなは、そうでもないって言うけど、けっこうかっこいい子だった。

❸おニャン子クラブって、みんなでワイワイ楽しそうだから。

❹山田邦子さんと中森明菜さんをプラスしたようなタレントになりたいです。

❺今度は男に生まれて、息っ子クラブに入りたいな。

◆渡辺満里奈

❶田町の病院で生まれた。小さいころはすっごくおとなしくって「そこにいなさい」と言われたら次に何か言われるまでだまーって座ってる子だった。

❷(1)小学校の低学年の時はしずかで、中学でうるさくなった。(2)友だちと外で遊んだり、テレビのアニメを見てた。(3)いました。スポーツのできる男の子。

❸大好きな歌をおニャン子のみんなと歌いたくて…。

❹いちおう、いっしょうけんめーおニャ

守谷徹（タニャンディレクター）

「冗談じゃねえよ」が口癖で、年中ブツブツ言ってるわりには、滅多に怒らない。「ドレミファドン」のDでもある。おニャン子の〝隣のお兄さん〟。

後藤正行（タニャンディレクター）

誠実さでは定評あり。高校生の気持ちになって番組作りをするというしっかりしたコンセプトの持ち主。「タニャン」スタッフとは思えないシッカリ人間。

木村忠寛（タニャンディレクター）

「この人、メジャー思考なんじゃないかしら」「人気の出た子ばっかりかわいがりそうだわ」「ルックスのいい分、どこか信用できないわ」というおニャン子たちのつぶやきが聞こえる……と秋元氏は言っている。「夕食ニャンニャン」のディレクターでもある。

港浩一（タニャンディレクター）

「オールナイトフジの港」として有名。自分でディレクターをやりながら、「オールナイト」を越えた「タニャン」に怒りを感じている。その気持ちに気づいているため、おニャン子もイマイチ心を許せない。

石井正幸（タニャンディレクター）

体型がポッチャリしているというだけでおニャン子の信頼を得ているトクな人。神経質な人が多いディレクターの中では、異質な存在。



◆横田睦美

❶東京。ほしい物を買ってもらえないといつも地面にねっころがって泣きわめいてた子デス。

❷(1)外で走り回って遊ぶのが大好きな子でした。(2)小学校……たかおに。かげおに。色おに。ドッジボール。野球。中学校……友だちの家にいって、おしゃべり&食べる。(3)小学校の時って、学年が変わるたびに好きな子がいたヨ!!

❸興味しんしんしちゃったから……!?

❹ドラマのお仕事もやってみたいと思います。

❺男もいいナ、でもでも女♡　わかんないや。



◆渡辺美奈代

❶いなかで生まれた！　ふつうの子だったよ～。

❷(1)小学校では泣き虫な子だった!?(2)小学校……1、2年の時はお人形とかで遊んでた。中学校……友達とみんなで買い物、映画 etc。(3)ナイショ。

❸芸能人にあこがれてたから。オーディションに応募しちゃった。

❹歌のレッスンをもっともっとガンバッてやりたい！

❺もう一度生まれかわれるなら、男でも女でもどっちでもいいな。

◆高井麻巳子

❶小浜市。泣き虫でいつもお姉ちゃんにくっついてる女の子だった。

❷(1)小学校に入ったら人の前で歌をうたったり、さわいだりするのが好きでした。(2)5年生くらいまでママごとしてました。(3)別にいませんでした。

❸何かちがう自分をみつけたかったから。なんて、カッコよすぎるかしら…。

❹自分のやりたいことを精一ぱいやってゆきたいナ。

❺仕事を一生懸命やる男の人も素敵だし…でも女性もいいし…わからないナ。

◆岩井由紀子

❶横浜で生まれて、お母さんが大好きな、人見知りをする子だった。

❷(1)まじめなようで、いたずらっ子で、わけのわからない、今とあまり変わらない子供だった。(2)小学校の時は、どろじゅんやゴムとび。(3)いたけど、別にどうってタイプとかなくて、普通の子。

❸テレビに一生に1度でいいから出てみたかったんだもん。

❹歌がもっとうまくなりたい。

❺男がいい。モテる男の子に生まれてバレンタインにチョコレートをたくさんもらいたい。

◆白石麻子

❶東京（江戸川区）生まれ。ギャーギャーうるさい子だったよ。

❷(1)明るさだけがとりえです！ いつもニコニコ笑ってた。(2)いろいろ。忘れました。(3)いました。小学校の時は背が高くて頭が良くてスポーツ万能の人だったよ。中学校に入ったら、みた目（顔）は、あんまりカッコよくないけど全体のムードがすごいかっこよくて、みんなにもてる人で、ちょっと冷たいところのある人だった。

❸やっぱりTVに出たかったし、歌手になりたかったから。

❹ドラマとかやってみたいけど、だんぜん、ソロの歌手になりたいな！ 無理かな〜？

❺男の子。もしも女の子だったら、おニャン子に入りたいな。

◆吉沢秋絵

❶東京の東村山で生まれて、いろいろ引っ越しました。うちべんけいで、知らない人とは話さない子だった（今でも人見知りは、すごいですけど……）。

❷(1)けっこう活発だったけど、学校の先生や、よく知らない大人の人とは話さなかった。(2)お母さんごっことか、ぬいぐるみで遊んでた。外でも、おにごっことか、かくれんぼとか、いっぱいした。(3)ごく普通の男の子なんだけど、よくもてた子でした。

❸最初「スケバン刑事II」に出演したいからオーディションを受けたの。おニャン子クラブって楽しそうでいいなって思ってました。

❹歌やお芝居やいろんな分野の勉強がしたい。

❺女がいい。おニャン子に入るかどうかは、その時に考えます。



おニャン子スタッフ人別帳

石田弘（タニャンプロデューサー）

ポイントになるところには必ず出現するので〝「夕やけニャンニャン」の句読点〟と呼ばれている。スタジオで堂々とおニャン子に抱きつけるのは、この人だけ。つまりは男として意識されていない。担当番組の視聴率が0.7～1.2%と低かったため「視聴率の視力検査」と呼ばれた苦しい時代もあった。「オールナイト」「タニャン」の大ヒットのおかげでめでたく結婚。新妻を口説くのに自転車を贈ったことから、〝自転車弘ちゃん〟というアダ名がある。他に「ミュージックフェアー」のプロデューサーでもある。(P.127に写ってます)

笠井一二（タニャンディレクター）

おニャン子クラブの影の仕掛人。「笠井ちゃんはわがままだからー」とおニャン子にさとされることもあるが、実はとてもコワイ存在。〝笠井さんの恐怖の個人面談〟というものがあり、これにはほとんどのおニャン子が泣かされた経験あり。「そんなコト言うと、笠井さんのところへ連れてっちゃうよ」と言えばおニャン子がいうことを聞くという、ナマハゲのような人である。(P.129に写ってます)

坂間和夫（タニャンディレクター）

生活指導員兼家庭教師。トレードマークは首から下げたボールペン。「およしになってねTeacher」のモデルはこの人というウワサ……は全くない。〝やるときゃやる〟ので、取材の人は彼の右パンチに要注意！

熊田共一（タニャンディレクター）

おニャン子クラブに深入りしようとしないので、おニャン子たちも実はどういう人かよくわかっていない。が、不思議と「何かあったらこの人についていけばいい」という信頼感は持っている様子。おニャン子の〝引率の先生〟。

◆富川春美

❶千葉県で生まれて、泣き虫な子でした。泣き虫は今もなおらないけど……。

❷(1)泣き虫で短気でした。(2)小学校の時は鬼ごっことか、中学に入ってからはショッピングとか部活をしてました。(3)サッカー部の男の子で、わりと人気がありました。同じクラスだったんだけど、ちょっと肩が触れただけで泣いて喜んでました。

❸初めは、おニャン子に入るなんて思ってもみませんでした。「オールナイトフジ 女子高生スペシャル」に出演して、そのままおニャン子の道をまっしぐら！

❹歌が上手になりたいなあ！

❺やっぱり女がいいです。でもきっと、いまと違う人生を歩んでいるかもしれませんね。



◆立見里歌

❶目黒で生まれて、元気のよい子だったのです!!

❷(1)活発な子だった!! スポーツ少女でしたヨ。(2)カンケリ&ケードロ。フィーリング・カップルごっこや陸軍ごっこ。(3)よく覚えていないし、そんなに好きな人はいなかったけど、わりとスポーツマンが好きだった。

❸入ろう！と思ったんじゃなくて、なんとなく入ることになっちゃったの。

❹私はニャンギラスひとすじ。「すばらしい歌声！」で歌いつづけます。

❺女がいい。まだ女にあきてないから!! おニャン子には、わかんないけど、入るかもしれない。

◆永田ルリ子

❶岐阜県で生まれて九州で育ったから、おてんば娘だった！

❷(1)九州にいた時はまっくろで男の子のようだった。中学時代は千葉にいて、やっぱしおてんばっぽかったかナ？(2)小学校の時は自然と共に遊んでいた。中学校では部活に忙しい毎日でした。(3)小学校の時はいなかった。中学校の時はいたよ!! どんなタイプっていわれてもよくわからないけど。

❸友達に誘われて、オーディションにでたら、受かってしまいました。

❹役者のお勉強をやってみたいナ♡

❺男がいいかな？ 女がいいかな？ そうだ、中性がいいナ。

◆城之内早苗

❶田舎で生まれて、のびのびと育ちました。

❷(1)明るい子だった。(2)普通の子と同じで、放課後は毎日、部活動にせいをだしていた。(3)私って、ほとんど関心がなかった。

❸小さな時から唄うことが大好きでオーディションに応募しました。そしたら、〝アイドルを探せ〟に合格したから。

❹なんでもできるタレントになっていろんなことをしてゆきたい。

❺やっぱり女の子がいいナ。でもおニャン子に入るかどうかは、その時になってみないとわかりません。

◆内海和子

❶杉並区の阿佐ケ谷で生まれて、小さい時から劇団に入ってた。とってもマセた子で、幼稚園を中退してお仕事してました。

❷(1)小学校の時もお仕事してたから、ふつうの子と違って学校も休みが多くて〝芸能人〟してました。中学校の時はふつうの子にもどって、ブリッ子してチャラチャラしてた。(2)いんかごが好きだった。あと、ゴムだんも。テレビは歌番組ばかり見てたナ。(3)小さい時から面くいで、カッコイイ子ばっかり好きだった。クラスの中でも人気者でハンサムで頭がいい子が好きっぽかった。



❸〝ミーハーだから〟ってのは冗談だけど、女優になりたかったから。

❹いろいろなことやりたいけど、石原真理子さんのような女優になって、テレビドラマや映画の仕事もやりたい。

❺今度は男がいい。でも、女の方が好きだな。女に生まれてきたら、やっぱりおニャン子クラブに入るかナ……芸能人が好き。

❷(1)小、中学校の時はおとなしい子だった。(2)学校の友だちとゴムとびやなんかをして遊んでました。(3)いましたヨ。やさし～い人でしたよ♡
❸オールナイトフジ（女子高生スペシャル）でスカウトされました。
❹いろいろなことにチャレンジしたい。だって、一度きりの青春だもの!!
❺今度は絶対、男に生まれてきたい！

◆**名越美香**
❶大宮の病院で生まれました。とっても人見知りで泣き虫だったの。
❷(1)ごく普通の女の子でした。(2)友だちの家や自分の家でおとなしく遊んでたかな～？ (3)これと言って好きな男の子はいなかったけど、ブラウン管の中の西城秀樹に恋してました。
❸女子高生スペシャルに出演したあと、夕ニャンのスタッフに「おニャン子に入らないか？」と誘われて…。
❹もうすこしいろいろなことをやって……それから決めたいな。
❺女の子に生まれたい。でもおニャン子に入るかどうかは、その時になってみないと、わからないな。

◆**福永恵規**
❶東京のいなかみたいなところ。小さい頃は木登りばっかしてた！　まるで男の子みたいネ。
❷(1)すなおな子だったよ。(2)ゴム飛びが好きだった。テレビは〝キャンディキャンディ〟。(3)スポーツマンタイプの男の子が好きだったナ。
❸今しかできないと思って。
❹歌もドラマもお芝居も、なんでもできるタレントになりたい。
❺男の人がいいナ。もし女に生まれたら、おニャン子クラブに入るヨ！



「自分でゆーのもなんですけれど」
1986.6.21発売

ニャンギラス驚異のシングル第2弾。



「シンデレラたちへの伝言」
1986.6.25発売

高井麻巳子のソロ・デビュー曲。
これは売野雅勇さんの詞なんだけど、アルバム用につくったのが、とてもいい曲なんでシングル・カットしたというわけ。



「再会のラビリンス」
1986.7.1発売

河合その子のシングル第4弾。おニャン子を卒業して初めての曲。これは「青いスタスィオン」の続編。



「瞳に約束」
1986.7.16発売

渡辺美奈代のソロ・デビュー曲。ボクの最新作だよ。みんな買うんだよ！

うしろゆびさされ組
「渚のカギカッコ」とか「ノットオンリーバットオルソー」っていうのをやりたい。



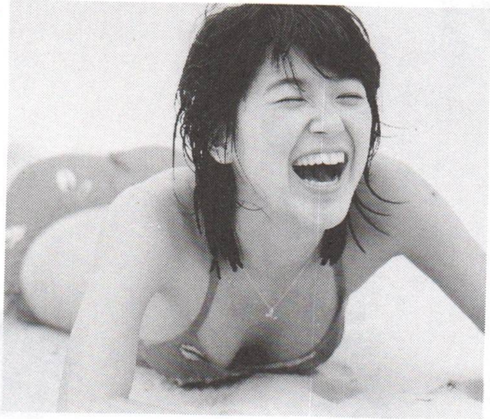
おニャン子ヒストリー

❶どんなところで生まれて、小さい頃はどんな子供だったの？
❷小学校、中学校時代の思い出は？
⑴どんな子供だった？
⑵何をして遊んでたの？
⑶好きな男の子はいたの？　もしいたらどんなタイプの男の子だった？
❸どうしておニャン子クラブに入ろう！って思ったの？
❹これからどんなことをやってゆきたいの？
❺今度生まれてくるとしたら男がいい？女がいい？　もし女に生まれてきたらもう一度おニャン子クラブに入る？

◆新田恵利
❶東京で生まれてすぐに埼玉に行って…小さくてちょっぴり体の弱い女の子だったそうです。
❷⑴すごーくおとなしくて、弱気な子供だった。今の私と別人みたいね。⑵おままごとが好きでした。⑶初恋の人はスポーツマンタイプの人ね。すっごいカッコよかったよ！
❸入ろう！　なんて思わないうちにおニャン子の一員になってました。
❹とにかくいろんなことをやってみたい。
❺女に生まれたい。今度はずーっとふつうの女の子でいたいな。

◆樹原亜紀
❶日本で生まれました…なんて当たり前か。おとなしい子供で、とってもはずかしがり屋だった。
❷⑴わりと内弁慶で外ではおとなしい子だったけど、年がたつにつれてうるさい子になってきた（なんでもハッキリ言う子にね）。⑵小学校の時はカンけりとか、けーどろとかやってて、中学になったらダンス部でクラブばっかりやってました。⑶好きな男の子は、いなかったな。いてもそれはいつもTVの中の人でした（西城秀樹とかネ）。
❸なりゆきとしか言いようがないです。
❹自分らしく、いろいろなことにチャレンジしたい。
❺男がいい（女は1度やったから）。もし女に生まれても今度は入りません。

◆国生さゆり
❶鹿児島生まれの元気のいい子！



PART4
おニャン子クラブ

アッ!とランダム

ボクの大好きなあの子って、いったいどんな女の子なの?……そんなキミの疑問に即、お答え!の「おニャン子 アッ!とランダム」ナゾの御幼少時代からチカン体験まで、おニャン子23人を徹底解剖

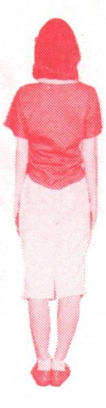


会員番号 **32**

山本スーザン久美子

S41.6.26生まれ
かに座・B型
167cm
50kg
80・58・85





明るくて、裏表の
ないフツーの女のコ、
これが素顔の私でーす。
ウフッ、いいことばかり
言っちゃった！



夢のファーストキッス あなたなら……？

ノーコメント!!

あなたのチャーム・ポイントは？

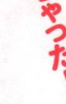
白魚のような手。



いま、いちばん欲しいモノって何？

お化粧品が欲しい。





バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

いつだったか、わすれちゃった！



オネショはいつまでしてたの？

おねしょなんてあまりしない子でしたヨ。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A×	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A
協調性	A×	忘れ物	A
自主性	A×	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	Ⓑ
総合	もっとスピーディーに！		

会員番号 **29**

渡辺美奈代

S44.9.28生まれ
てんびん座・B型
157cm
44kg
80・58・85





オネショはいつまでしてたの？

そーんなのわすれちゃったよっ！



夢のファーストキッスあなたなら……？

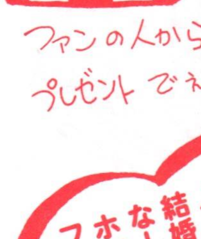
……海がいいなあ。

あなたのチャーム・ポイントは？

(ニ)。



いま、いちばん欲しいモノって何？



ファンの人からのプレゼントでえす。

バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

それはトップシークレットです。

素顔の私は……やさしくて頼りになる人と21歳ぐらいで結婚したい♡なーんてことをホントに考えている、フツーの女のコデス！

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B°	ユーモア度	B
元気度	A×	独創性	B
運動神経（リズム感）	A×	遅刻	A×
協調性	B	忘れ物	A×
自主性	B	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A×
努力	A×	あぶなさ	Ⓑ
総合	自分の意見を持つこと！		



会員番号 **28**

横田睦美

S42.9.26生まれ
てんびん座・O型
158.5cm
43kg
78・56・83

いま、いちばん欲しいモノって何？



リスザルがカワイくてステキ！



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

こーゆー質問を私にしてはいけませーん！



あなたのチャーム・ポイントは？

大きい 手。





夢のファーストキッスあなたなら……？

もっち海!! 大好きな人と!
あったりまえだネ。



オネショはいつまでしてたの？

えっと! 何才までだったかな
本当に忘れちゃったあ!

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	C°	遅刻	A×
協調性	B	忘れ物	A×
自主性	B	礼儀	B
行動力	B	女らしさ	A×
努力	B	あぶなさ	A×
総合	洋服のセンスを普通に！		

もし、大好きな彼が他の女の子

新田恵利/きっと何も言えずにその場から逃げだして、ずーっと泣いていると思うな。



国生さゆり/まず、理由を聞いて、それから……。 **名越美香**/悲しいけど、あきらめるかナ?

内海和子/頭にきちゃう!

立見里歌/そんな女の子には負けてられないわ!私の方から積極的に彼を誘ってデートしちゃう! **高井麻巳子**/口をき



城之内早苗/ただ、ただ泣いてあきらめる。でもその前にキチンと理由を聞くわ。

吉沢秋絵/うわきが確かならもう二度と口

白石麻子/すっごい頭にくるけど、きっと何もいえないだろうナ。

渡辺美奈代/その時になってみないとわからないけど、きっと泣いちゃうかも?

岡本貴子/なぐっちゃう! **渡辺満里奈**/見なかったふりをして、何げなく確かめる。 **工藤静香**/私のことを好きかどう



高畠真紀/白状させて、お別れします(私ってこわい性格ですね?)



とデートしているところを見たらどうする?

樹原亜紀/彼がこっちを向くようにがんばる。でも、特に悲しんだりはしない。ほっとくよ……。

福永恵規/彼のことなんか、もう知らない!!

でも口に出せないで1人で悩んじゃうだろうな。　富川春美/無視する!

いてあげないけど、しばらくして理由がわかったら「ごめんなさい……私が悪かったの」といって許してあげナイっと。

永田ルリ子/泣いて、泣いて、泣きまくる。　岩井由紀子/しっとする。

をきかない!　横田睦美/口きいてあげないモン!

山本スーザン久美子/あとで怒る!　布川智子/ムッとする!　弓岡真美/そんな彼とは、すぐに別れちゃう。



かって彼に聞きます。もし他の女の子の方を好きなら、彼と別れます。



会員番号 **25**
吉沢秋絵

S43.10.20生まれ
てんびん座・A型
159cm
45kg
83・60・86

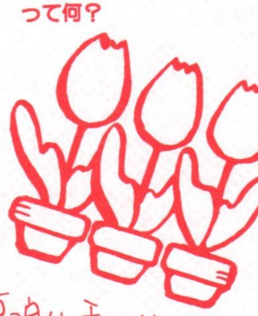



オネショは いつまでしてたの？

ん～っ覚えていません。

素顔の私は、ひとりでボーッと考えごとするのが好きな女のコ。自分の世界にひたってしまうこともよくあるの。こーゆーのって暗い？

いま、いちばん欲しいモノって何？

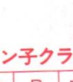


真っ白いチューリップが いっぱい いっぱーい。

あなたのチャーム・ポイントは？

女らしい 爪。




バストが大っきく なってきたのはいつ頃？

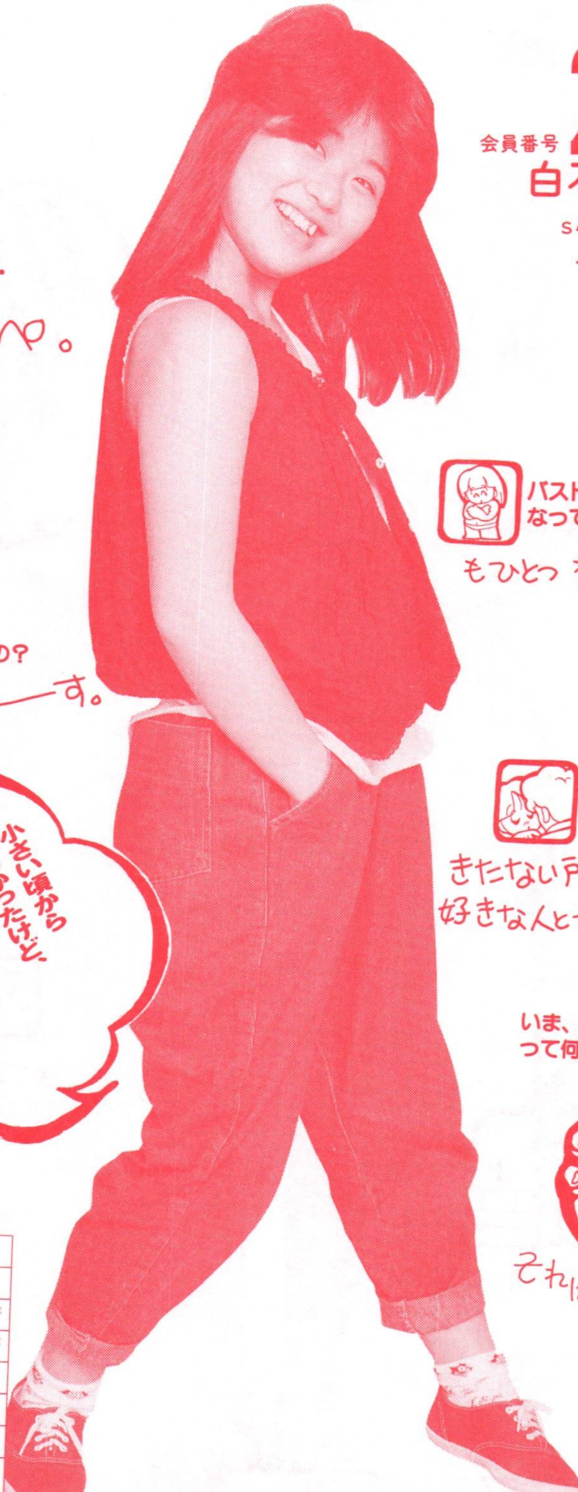
…覚えていません。


夢のファーストキッス あなたなら……？

しぶーい人と夕陽のきれいな海辺で…なんて素敵ですね。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	A×
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A
協調性	A×	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A×
努力	A×	あぶなさ	Ⓑ
総合	学校の成績をもとにもどすこと！		



会員番号 **22**

白石麻子



S44. 6 .12生まれ
ふたご座・A型
156cm
46kg
83・60・86

あなたのチャーム・ポイントは？

ぷっくい ほっぺ。



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

もひとつ わかんないでーす。



オネショはいつまでしてたの？

わかんないでーーす。

夢のファーストキッスあなたなら……？

きたない所はパスですけど 好きな人とならどこでもいいなぁ。

小さい頃から明るかったけど、今でもメチャ明るいのが私のいーところ。でもホントにホントの素顔の私って、どんなコだろ。

いま、いちばん欲しいモノって何？



それは 指輪 です。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A×	ユーモア度	A
元気度	A	独創性	B
運動神経（リズム感）	A	遅刻	A×
協調性	A×	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	B
行動力	A×	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	A
総合	幼児性を早く直すこと！		

会員番号 **19**

岩井由紀子

S43.5.26生まれ
ふたご座・O型
150cm
40kg
78・59・84



カラダはちっちゃくても、
パワーはいっぱい！
気が強くて負けずギライな
ところだって、あるんだよーだ。
でも素顔の私は、
聖子ちゃんが大好きな、
ごくごくフツーの
女の子です。



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

えっ ーちょっとおぼえてません。

あなたのチャーム・ポイントは？

ちっちゃい 背。



夢のファーストキッスあなたなら……？

海辺みたいにロマンチックな所が… いいです。

いま、いちばん欲しいモノって何？



かわいい‥お家！ キャッ。



オネショはいつまでしてたの？

うーん、ちょっとわかりません！

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A×	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	A×
運動神経（リズム感）	A×	遅刻	A
協調性	A×	忘れ物	A
自主性	B	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ
総合	気の強さを良い方向へ！		

「アーン！　あたしのサンダル、とって、とって、とって〜‼」
って内海は半ベソ顔。仕方なくカメラマンが泳いでとりに行ったんだって。サングラスかけたまま沖まで泳いだカメラマンの方、ご苦労さまでした。

第2位 中島美春「電話パンク」事件

ファンのいたずら電話、間違い電話は大迷惑‼
誰かがポロッと「私は千葉の方に住んでる」とか言っちゃったりすると、千葉中の同じ苗字の人の家に電話かけちゃうわけ。どうやって探し当てるのかわかんないけど、おニャン子の電話番号知ってて、いたずら電話かけてくるヤツもいるらしい。
立見の家にかけて「美香ちゃんですか」って名前間違えるマヌケなヤツもいるとか。
あと「名越さんですか？　新田恵利さんのサインお願いします」とか言うヤツもいて、みんな激怒してるよ。
前に「夕ニャン」で、賞品にドナルドダックの人形を出したら、中島が欲しがってさ。自分で「夕ニャン」にハガキ書いてんの。
それを見つけたスタッフが面白がっちゃって、本番で当選者ですって映しちゃったんだよ。あれは不注意だったね。自宅の電話番号バッチリ書いてあるんだもん。
また中島もキチンと書いてんの。あいつの住所や電話番号なんて、スタッフは知ってるっていうのに。
もうアッという間に中島の家の電話はパンクだよ。お母さんビックリしただろうね。

第1位「テレビの料金は誰が払うの」事件

正月のハワイ旅行もいろいろあったな。みんな初めての海外旅行で、相当はしゃいでたからね。マリンスポーツも思う存分やったし、買い物も楽しそうだったし、とにかく何やっても珍しくてしょうがないんだから。
でも夜は当然、外出禁止だったよ。若い女の子がひとりで出歩いちゃ危いところもあったしね。それでみんな退屈しちゃって、テレビばっかり見てたよ。
当たり前だけど、日本じゃやってない映画とか音楽番組、それにポルノ！　バンバン流してるからね。
特に国生と福永の部屋はすごかった。精算したら、テレビの料金だけで1万2000円！　部屋にいる間は、ほとんどテレビをつけ放しだったらしい。
「何をそんなに熱中して見てたの？」って聞いたら、「お部屋に時計がなかったから、時間を知るためにテレビをつけっ放しにしてたの」だって。
オイオイ、1万2000円の使い捨て時計は、ちょっと高いんじゃないの。誰が金払うと思ってんのかね。

こニャン子新聞(第1号〜第9号)が選んだ〝とんでもな〜い事件〟BEST3

第3位 「あたしのサンダルがな〜い」事件

これはね、福永に聞いたの。ファンクラブの会報にも載ったけど、おニャン子の中でもあんまり知ってる人いなかったみたい。

ハワイに行った時の話なんだけどね。内海と中島と福永が、カメラマンといっしょに〝浜辺のプライベート撮影会〟をキメこんだんだって。もともと仲のいい3人だし、けっこう盛り上がったらしいよ。

で、ひと通り撮影が終わってふと海を見たら、黄緑色のビーチサンダルが片方だけ浮かんでた。ハシがころんでもおかしい年頃だからね、みんなで「マヌケ〜！」とか言って笑いころげてたんだ。

そうしてるうちにも、そのビーサンはどんどん沖に流されてくわけよ。そしたらバカ笑いしてた内海がハッと顔色変えて、

「あたしのサンダルがな〜い！」

って騒ぎ出したの。

海に浮いてたサンダル、実は内海のだったんだよね。気がついた時には、内海のサンダルは、はるか彼方。



「あじさい橋」
1986.6.11発売

城之内早苗のソロ・デビュー曲。しかも、おニャン子初の演歌！

彼女で演歌をつくるってことで、何回もミーティングをしたんだけど、ボクがやりたかったのは「艪」(ろ)っていう詞。

♬兄弟船　他人船　夫婦船
船にはいろいろあるけれど
私は　あなたの艪になりたい…♬

だけど、そこまで演歌にしないでくれっていうプロデューサーの発言があってね。それじゃあ「瀬戸の花嫁」みたいな曲をつくろうってことになったわけ。最初のタイトルは「花嫁になりたい」だったんだけど、ちょっとくさいだろうってなったんです。

で、方針をかえて「あずさ2号」や「アメリカ橋」みたいなものにしようと決定。発売時期にあわせて、あじさいの花をひっかけてみたんだよね。城之内って、歌はメチャクチャうまい！

B面は「おニャン子のあぶな〜い捕物帳」なんだけど、これは美空ひばりさんの「お祭りマンボ」みたいなのをつくりたくてね。

♬急いで急いで　彼に会えなくなっちゃうよ…♬

というような恋の詞だったんだけど、おニャン子のあぶないやつをやろうってことで、彼女たちがハワイでポルノを見たとかいう話を詞にいかしたんです。



涙は青春の汗だ!!

とにかくみんな、よく泣くね。感心しちゃうよ。ホント。

まあ〝泣き〟っていえばやっぱり名越だね。

有名なのは例の豊島園プール。芸能人の水泳大会があってさ、あいつ背が低いから、足届くと思ってたのが届かないでビックリ。

片岡鶴太郎にインタビューされたら「私泳げないんです。ホントに死ぬかと思った」って大泣き。あの時の「生きててよかった!」は名言だったね。

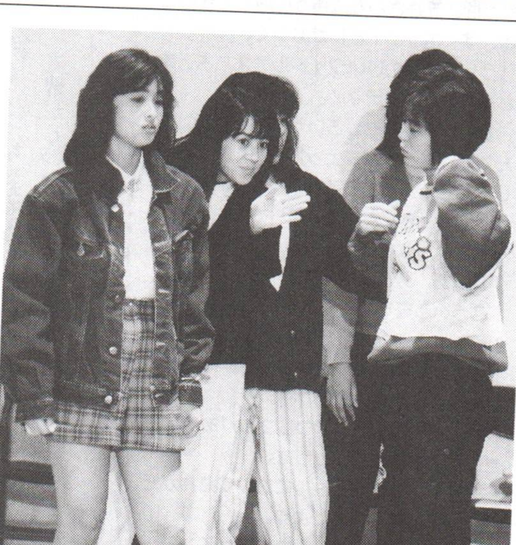
あと日比谷野音のコンサートのオープニングで「みなさん!こんにちは!!」って言っただけで泣いちゃったの。あれも印象に残ってるね。

最初から泣いちゃうって珍しいけど、かわいかったからね。

泣くって言えば、河合その子が京王プラザで大泣きしたのがおかしかったね。

京王プラザホテルのレストランで、マネージャーに怒られて大泣きしたの。それがほら、オジサンのマネージャーと若い女の子だろ。周りにいたお客さんにすごい注目浴びちゃって、マネージャーまごまごしてんの。

その子のことだから、「困らせてやれ」って感じでおおげさに泣いたのかもね。



高井なんて、「バナナの涙」初めてテレビで歌うっていう日の、本番直前に泣いたんだよ。

あいつボーッとしてて、衣装失くしちゃったんだよ。キャニオンの安藤さんがあわてて買いに走ったんだけどさ。それで怒られて泣いたの。

ほんとにみんなよく泣くよね。週に2人ぐらいは泣くんじゃないかな。ツアー中なんか、感情がたかぶってるせいか、2日に1回はだれか泣いてたもんね。最初はすごく心配したけど、最近は放っとく。泣きたい時は泣かせた方が、スッキリするからね。

「河合さん」と呼べなくて

MCってあるでしょ。歌と歌の間におしゃべりするヤツ。今はみんな慣れたから、自分から入ってくれるけど、それでも時々、忘れちゃう子がいるんだよね。

前にも、歌が終わってMCになったら誰もいないわけ。河合と美奈代がやるはずだったんだけど。

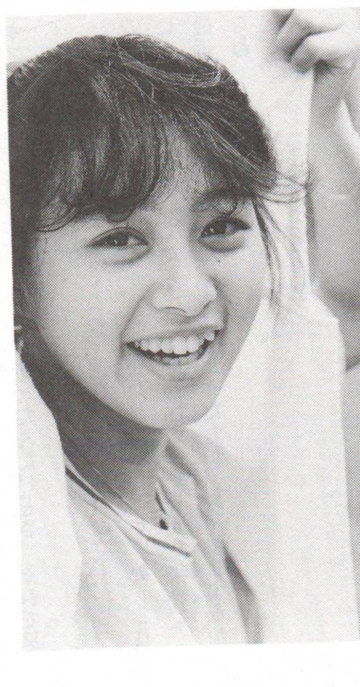
で、美奈代はすぐにハッと気づいたんだけど、河合の方見てモジモジしてんの。まだ入ったばっかりだったし、「河合さん」て呼べなくて困ってんの。

それでスタッフが「河合！　河合！」って呼んでやっと気づいて出てきたんだ。

その子は人の気も知らないで、カメラの前に立ったら、出番忘れたことなんて他人事みたいな顔していきなり〝かわいい河合〟になっちゃうんだもんね。ゲンキンな奴。

先輩がしっかりしなきゃダ〜メだよ。後輩が困っちゃうでしょ。







「象さんのすきゃんてぃ」
1986.5.2発売

うしろゆびさされ組のシングル第３弾。

これは、笠井さんの奇妙な発想から生まれた曲。笠井さんが九州から帰ってきたとき、すぐボクにＴＥＬがあって、

「うしろゆびのいいタイトル考えたよ、象さんのスキャンティ！」

なるほど、おもしろいって思ったね。なんでも、ジャンボジェット機を見てて発想したんだって。ところが、イザこれをやろうというときになって、笠井さんはタイトルを言いっぱなしで、

「じゃあ、あとはたのむなッ！」

こういう奇をてらったタイトルっていうのは誰でもできるんだけど、そのつじつまあわせっていうのが大変なんだよね。なぜこのタイトルなのかとかね。「バナナの涙」は男の子の涙のことでつじつまがあったんだけど、今回は苦しかった。

それで、このタイトルに対して高井がモーレツに反発したんだよね。

「私はそんなに子供じゃない」って。

そのころ、高井は年令的にしっかりしなくちゃという気持ちが強かったからね。

「そうじゃないんだ、これは夢を歌ってるんだ」って、ボクは説得したんです。

立見里歌「怒りの一声」事件

コンサートは、まず基本をきっちり覚えさせることから始まる。オープニングの出の位置を決めて、それを頭にたたき込んだら今度は出のタイミングと振りっていう具合にね。ひとつひとつの振りも、まずは基本を覚えてから。

しゃべりもそう。とにかく初めは台本通りに暗記させる。それが全部できた段階で、初めてひとりひとりの個性でアレンジするんだ。

作ってから壊すっていう作業をするわけ。作るのはあくまでオジサンの演出であって、彼女たちの色を出すためには、そこに自分たちなりの要素を加える必要があるからね。

特にしゃべりの場合は、その作業が重要になってくるんだ。彼女たちは、全くのアドリブって、ほとんどきかないからね。

ところがおニャン子ときたら、学校の生活と同じで、なかなか自分から腰を上げようとしない。そういう時先頭を切るのが、立見なんだよね。〝お母さん〟とか呼ばれてるぐらいだから、そういう時になるとなかなか頼りがいがあるよ。

この前の縦断コンサートでも、立見が何人か呼んで「早くしゃべりを作ろうよ」って言い出したんだ。ところが、みんなメイクしたりご飯食べたりして、何回呼んでも集まらない。それでとうとう立見が怒っちゃってさ。

「もう知らない！　私は勝手にしゃべる!!」ってね。立見が怒るって、年に1回あるかないかっていうぐらい。ホントに珍しいことなんだよ。





国生さゆり「マネージャー遅刻」事件

朝7時集合のロケがあって、国生は部屋でマネージャーからの連絡を待ってた。

ロケ場所とか知らないから、連絡をとり合うことになってたらしいのね。

ところが電話が来ない。あせって国生の方から電話したんだけど、電話が通じない。マネージャー忙しくて、電話料金払えなくて止められてたんだ。

それでしょうがないから、国生は直接ドラマの制作会社と連絡とって、自分でタクシーひろって現場に直行。

一方マネージャーの方は、起きたら7時半でまっ青！　そのマネージャー、反省の気持ちを表わすために、それまではやしてたヒゲをそり落としちゃった。

もう二度と国生に遅刻の話はできないって、さすがにシュンとしてたね。





「夏を待てない」
1986.5.10発売

国生さゆりのソロ・シングル第2弾。

彼女の持っている躍動感をだそうということでつくった曲。



「風のインビテーション」
1986.5.21発売

福永恵規のソロ・デビュー曲。

これはだいぶ前にできていた曲で、アルバムに入れる案もあったけど、あまりにいい曲なのでそのままキープしてたんです。福永のセンスのいいところをいかして、はやりの女っ子っぽいものをつくりたいと思ってたんだよね。

この詞をつくったときは冬だったんで、

♬ 木枯しの街　忘れものの雪…♬

という詞だったんだけど発売日がのびて、

♬ 夕暮れの街　忘れものの雲…♬

って変えたんです。季節にあわせて詞を書きなおすこともある、という見本だね。



「おっとCHIKAN」
1986.4.21発売

おニャン子クラブのシングル第4弾。

これは、キャニオンの渡辺ディレクターと前からやろうと言っていた企画。ホントはもっとナマナマしいイヤラしさがあったんだけど、例によって笠井さんの意向が、「あまりナマナマしくなくて、もっと悪ふざけみたいなのにしたい」結局、イヤラしさは少なくなっちゃったわけ。

これのB面は、内海和子が歌ってる「思い出美人」。彼女の歌はひじょうにうまい。作曲がなんと、土屋昌巳さんなんだよね。

国生さゆり「おひかえなすって」NG事件

月曜ドラマランドの「三代目はおニャン子お嬢さま!?」で、国生が「おひかえなすって」って仁義切るシーンに入れ込んじやってさ。すごいノリ気になってたの。

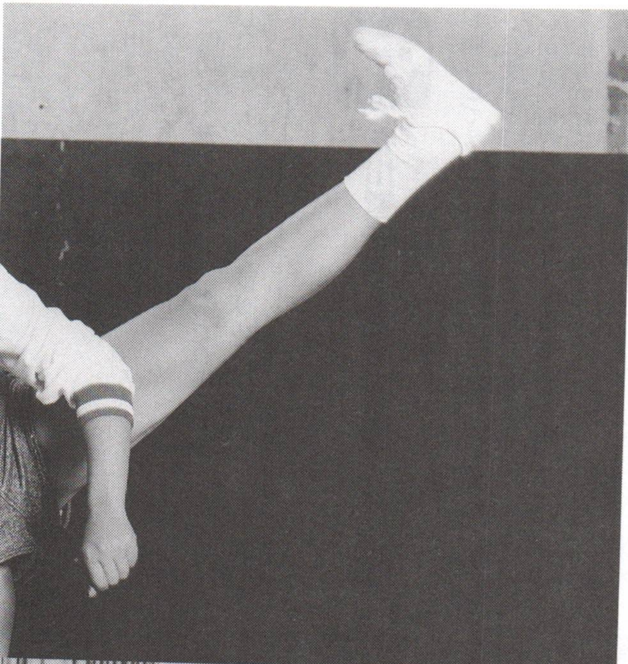
ところがそのシーンの前に、急に手紙を読むシーンを入れられちゃったんだ。それがまた長い文章なんだ。「私はナントカ君を想ってる…」みたいなわりとフツーの文章なんだけど、広島なまりが出ちゃって四苦八苦。

それがやっと終わって、さあ仁義ってとこになったら、今度はせっかく覚えた仁義がヘロヘロ。

後ろにカーテンが吊ってあって、花吹雪が舞って、それがひき落としになると「おひかえなすって」って言うらしいんだけど、それだけでなんとNG30回!

ひき落としたカーテン何回も直すのに時間かかって、終わったのは朝の5時。

最後決めてやろうと思ってるから、自分自身くやしくて泣いちゃってね。最後は泣きながら仁義切ってたんだよね。





永田の負け。
ファンの子から、
「僕はルリちゃんのファンだったけど、コンサート見て驚きました。ルリちゃんて、あんなノリの人じゃないと思ってました」
って手紙もらって、ショック受けてんの。かわいそー。

布川智子「アップいきま〜す」事件

昨日までまったくフツーの女の子だった子が〝オーディションに受かって急に〝芸能人〟しちゃうわけでしょ。慣れていないから、時々おっかしいことするヤツがいるんだ。
布川がおニャン子に入ってすぐ、パンフレットか何かの写真撮影があったの。最初は全身撮ってたんだけど、
「ハイ。じゃ次、アップいきま〜す」ってカメラマンが言ったら、布川のヤツ、自分からカメラに近づいてっちゃったの。
「キミはそこに立ってればいいの」
なんて、カメラマンも笑いこらえてたね。







「恋のロープをほどかないで」
1986.4.10発売

新田恵利のソロ・シングル第2弾。
このころ、新田はアイドルに対する反発がすごくあってね。ホントはB面の「ピンクのリボン」がA面だったんだけど、
「私はもっと大人っぽい歌をうたいたい」
っていう彼女自身の意見をとりいれて、AB面をいれかえたわけ。彼女は杉山清貴とオメガトライブみたいな海っぽい感じの曲が好きだからね。
初めはイントロがあって♬コットンのシャツを…♬という構成だったんだけど、例によってわがまま笠井さんの提案というか命令というか指示があったんだよね。
「♬恋のロープをほどいちゃダメダメ♬ってサビの部分を頭にしなきゃダメだよ」
ということで急きょ、後藤次利さんがアレンジをしなおしまして、録りなおし。後藤次利の涙の作品です。
そういえば「冬のオペラグラス」のときも、笠井さんの「サビが前！」のひとことで決まったなぁ。ホント、笠井さんってマムシのような人だけでなく、わがままなんです！



永田ルリ子「トランプ罰ゲーム」事件

全国縦断コンサートは、日程的にも辛かったと思うよ。夕ニャンの本番が終わったらすぐ移動、コンサート終わったらすぐ移動で、娯楽も少なかったしね。

ホテルでの夜っていうのが一番楽しい時間だったんじゃないかな。ほとんど修学旅行のノリだもんね。お菓子持って廊下ウロウロしてるヤツもいれば、人の部屋で寝込んじゃうヤツもいたし。

ゲームなんかもよくやってたみたいだね。トランプで負けたヤツが罰ゲームするっていうのがあって、みんな頭ひねって変な罰ゲームを作ってたよ。

ああいうのって、だいたい負けるヤツ決まってるんだよね。永田がよく負けてたみたいだね。

福永のマネージャーが、ボンドの高橋さんていうんだけど、負けたらその人に「好きです」って告白しなくちゃいけないっていうのがあって、この時も永田が負けたんだ。それで言いに行かされたらしい。

でもあまりにも事務的な言いかただったんで、高橋さんはちっとも嬉しそうじゃなかったんだって。

それから、コンサートの第一声で「みんな元気ーっ!!」とか叫んでとにかくメチャノリするって罰ゲームがあって。それも



「私は里歌ちゃん」
1986.4.1発売

立見、名越、樹原の３人はおニャン子の中でキャラクターがでずに、陰にいるグループだったんだよね。これをボクらは〝色ニャン子〟って呼んでたわけ。色もののようなおニャン子っていうことでね。それがだんだん盛りあがってきちゃって、色ニャン子で大ボケの歌をだそうということになったんだよ。

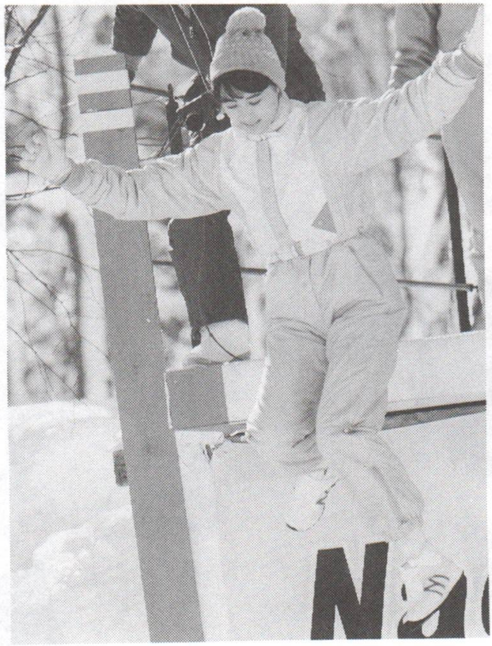
笠井さんから、色ニャン子じゃあんまりだっていうんで、グループ名を考えたの。色モノ隊とか最悪組とかあがったあげく、ニャンギラスに決定。で、この３人にもう１人かわいい子をいれようということで、白石麻子が加わったわけ。

でも、白石が立見とかいる前で「私は色モノじゃないッ！」って大泣きしちゃってさ。このグループだけには入りたくないって。

この曲は、ボクが見岳章さんに「なんてったってアイドル」をパクッてほしいって発注したんだよね。よ〜く聴いてみると、わかるんじゃないかなぁ。で、レコーディングのとき、笠井さんとボクが歌を聴いて、「あいつら、けっこううまくハモッてるんじゃない！」

ところが、そこはハモルところじゃなくて、ユニゾンで歌うとこだったんだけど、みーんな音をはずしたままだったの。

それから、このころ週刊誌に「大学生のくせに漢字が読めない」とか書かれたりしてたので、詞の中で逆襲しようってことになったわけ。でも、そこまでケンカするのも大人げないって幻の歌詞になっちゃったんだ。♬慎重すぎるオジさんたち…♬ってダブルミーニングのおもしろい歌詞だったんだけどね。



「スイカ買ってきて」
って言ったっていう。それでマネージャーがひと晩中〝スイカをたずねて三千里〟しちゃったんだって。
で、12月のその子のコンサートの時、ディレクターの人が、
「その子何か冷たいもの持って行こうか」
みたいなことを言ってくれたわけ。そしたらその子「スイカ食べたい」って。H・Mさんのマネして、ちょっとイタズラのつもりでね。
そしたらその人がまたいい人で、東京中探してスイカ持ってったんだよ。そしたらその子、笑いながら、
「冗談だったのにィ」
ってひと言。
マネージャーはもう怒る気もしなかったって。

吉沢秋絵「自前のドレスでなきゃイヤ」事件

秋絵って、あんまりわがまま言わない子なんだけど、一度だけ彼女の頑固な面を見たことがあったね。

「スケバン刑事」で、スキー場でパーティをやるっていうシーンがあったんだ。その中で、彼女がドレスを着るんだけど、衣装合わせしてみたら、彼女どうもそのドレスが気に入らないらしくて、自前の衣装を持って行くって言い出したんだ。

監督は用意した衣装を勧めたんだけど、頑としてきかない。

じゃあこっちで用意したものと彼女の自前のドレスと、とりあえず両方持って行って、向こうで決めようっていうことになった。

現地でもさんざんもめて、結局こっちで決めた衣装にしようっていうことになったんだ。

ところがもう、秋絵は半ベソ顔。

しようがないから泣き出す寸前で、彼女の持ってきた衣装に変えたなんてことがあったな。

あとで聞いたらそのドレス、彼女はすごく気に入って買ったんだけど、着るチャンスがなくてずっと眠ってたものだったらしい。

あの秋絵があそこまで言い張るのは珍しいよ。彼女、よっぽどあの服が着たかったんだろうね。

福永恵規「相手役は誰ですか？」事件

福永が、木曜ドラマストリートの主役が決まった時、教えてやったらすごく喜んでさ。

ところが第一声が、

「相手役は誰ですか？」

アレにはコケました。周りのスタッフもショック受けちゃって。俺たちの育て方は、やっぱり間違ってたんじゃなかったのか、ってね。

フツーさ、「脚本は誰ですか？」とか「どんな内容のドラマなんですか？」って質問するよ。それがいきなり「相手役は？」だもん。俺、思わず怒っちゃったよ。

「おまえはまだ、本当の意味でプロじゃないんだから、ちゃんとアマチュアらしくしてなくちゃダメだよ」って。

河合その子「冬のスイカ」事件

業界じゃ有名な国民的歌手H・Mさんの「冬のスイカ事件」っていうのがあるんだよ。

新潟でコンサートがあった時、冬の寒い日だったんだけど、H・Mさんがマネージャーに、

「とても会えない……」

って言うんだよ。会えないぐらいの何かが、あったんだろうね。その子にとって松田聖子って、単なる憧れじゃないからね。なにしろ、聖子の「愛にくちづけ」っていう本、その子のバイブルだもん。

たとえば、こんな話があるの。その子は福祉大附属へ行ってたでしょ。だからコンサートとかで握手する時、身体の不自由な人と女の子だけ、ギュッと両手で握るの。これも聖子の本に出てたらしいね。聖子がね、一生懸命手を振ってたんだって、身体の不自由な人に。

その子の松田聖子に対する思い入れは、もう憧れなんて通り越しちゃってる。だからとても気軽に会うことはできなかったんだろうね。





「青いスタスィオン」
1986.3.21発売

河合その子のソロ・シングル第3弾。

この曲もいろいろ事件があったなぁ。雪の日に仕事先まで追いかけられて、またあの鬼の笠井さんからの呼びだし。途中まで車を運転していったんだけど、フジテレビの近くでとうとう動かなくなっちゃってさ。しかたなく雪だらけになりながら行ったら、笠井さんたちに大笑いされてね。とりあえず、みんなでスタジオへ――。

その日にトラックダウンしないと間に合わないといういつものパターン。レコーディングディレクターの稲葉さんが、左手に「思い出着がえて」（そのころはまだこのタイトルだった）、右手に「悲しみのトリスターナ」のマスターテープ持って、「どっちにすんの？　どっちに？」

1曲しかトラックダウンする時間がないんだよね。みんなで考えこんじゃってたわけ。ボクはもう疲れきっちゃって、気持ち悪くなって先に帰ったの。でも、鍵を自分の車に置き忘れたりで、家に着いたのが朝の6時ごろ。

と、稲葉さんからTEL。「思い出着がえて」に決まったけど、タイトルをフランスっぽくしたいって言うの。チェルシーっていう駅名をつかえないか、ということで「風のチェルシー」に決定。

ところが翌日、この曲が森永製菓のCMソングになるというのに、明治製菓にチェルシーって商品があるので、また大騒ぎ。二転三転の結果「青いスタスィオン」に決まったわけ。ちなみに、スタスィオンとはフランス語で「駅」のこと。



中島美春「パスポート不要」事件

なかじも意外と変なこと知らなかったりして、おかしいんだよね。
CD（コンパクトディスク）って何のことだか、つい最近まで知らなかったもんね。まあ、機械音痴のせいもあるけど。
サイパンに行く時にも、成田でパスポート忘れてさ。外国に行く時パスポートがいるって、あんまりよくわかってなかったみたい。ビザとパスポートの違いがわかんないわけ。
サイパンって、ビザいらないんだよね。それでパスポートもいらないと思ったらしくて。だから彼女にしてみれば、忘れたんじゃなくて、必要ないと思って持ってこなかったんだよね。
もうパニックでさ。すぐ家に連絡して、お母さんがタクシーぶっ飛ばして成田まで届けに来たの。それでギリギリ、ほんとにギリギリで間に合ったんだよね。世話のやける娘だよ、まったく。

河合その子「聖子に会えない」事件

おニャン子がハワイに行った時、向こうで神田正輝と松田聖子に会ったの。アロハショッピングセンターに行ったら、2人が買い物してたんだよね。
スタッフのひとりが最初に気づいたんだけど、遠慮してちょっとやり過ごしたわけ。おニャン子たちが気づいたらパニックだからね。
で、しばらくしてから教えてやったら「え〜っ!!」て案の上ハチの巣をつついたような大騒ぎ。「あんまりそばに行って邪魔するなよ」って言ったら、みんなすっ飛んでった。
ところが、その子だけ行こうとしない。「お前も行けよ」って言ったら、ボロボロ泣き出しちゃって。



「季節はずれの恋」
1986.3.1発売

吉沢秋絵のソロ・シングル第2弾。

彼女は女優としても活躍してるんだから、思いこみをいれるといいかなぁって考えたわけ。ボクとしてはとっても気にいっている曲のひとつ。

そして、B面の「会員番号の歌」にはまいっちゃったね。なんと、詞をつくった場所は新宿の京王プラザHOTELのロビーなんだよ！

おニャン子のレコーディングが終って、この曲の詞をつくるために、ボクとレコーディングディレクターの松田さんは笠井さんにつれられて、京王プラザへ――。当然、部屋をとってやると思っていたら、まずはレストランへ直行。あげくのはてに、2時でレストランを追いだされ、今度はロビー。ボクと松田さんはもうヘロヘロに疲れまくってんのに、笠井さんだけが異常に元気でね。ホント、マムシのようなしつこさ！

ホテルのおばさんたちがロビーの掃除してんのに、ウォークマンいれて、

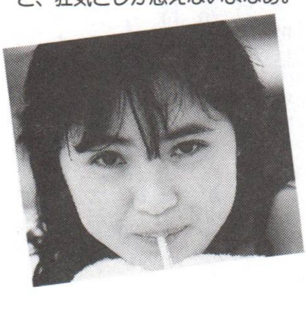
♬美奈代のミの字は　みんなのミ〜♬

とか、ボクらは遊び心でやってるじゃない。そうすると笠井さんが、

「♬美奈代のミの字は　みなさんのミ〜♬にしたほうがいいんじゃないか」

だって。もう仕事一途、根性一筋!!

結局、できあがったのは朝の5時。男3人がロビーで歌いまくってた姿を想像すると、狂気としか思えないよなぁ。



おニャン子人気の引き金、幻のサンシャインイベント

ちょうど1年ぐらい前のことだけど、サンシャインで、おニャン子クラブとしては初めてのイベントをやる予定があったんだ。おニャン子がサンシャインに行って、「夕ニャン」のスタジオと二元中継するっていう内容でね。

番組始まってまだ3カ月で、ボチボチ人気は出てるみたいだけど、大騒ぎするほどのこともないだろうと、スタッフは思ってたわけ。だから、きちんと整理券を発行してっていうんじゃなくて、「みんな来てね」みたいなノリでやったんだよ。

ところが、フタを開けてびっくり!! ちゃんとした数字はわからないけど、4〜5千人は来たんじゃないかな。とにかくもう、押すな押すなの大騒ぎ。

おニャン子たちは1時間前ぐらいからスタンバってたんだけど、あまりのことにみんなおびえてたね。あの子たち自身、自分たちがそんなに人気があるとは思ってなかったから。

一番重いロープでガードしたりしたんだけど、とにかくもうパニック。これは危険だっていうことになって、とうとうあのイベントは実現されないまま終わっちゃった。

でもおかしいもので、イベントがこういう理由で中止になったってことが番組で流れると、へエそんなに人気があるのかって、また興味をもつ人がふえてきた。せっかく来てくれたファンの人たちには申し訳ないと思うけど、あのイベント中止の事件から、すべての歯車が一斉に動き始めたんだよね。

今だから言える〝文春事件〟

初めから番組見てた人は知ってるかもしれないけど、「夕やけニャンニャン」のスターティングメンバーって、11人だったんだよ。それで12番、13番……って入ってきて、ちょうど番組が注目され始めた時のこと。

1、2、3、7、10番だったかな、その5人が喫茶店に入ってタバコ吸ってるとこフォーカスされちゃったんだ（雑誌が週刊文春だったから、〝文春されちゃった〟って言うべきかな）。

あの時は、本人はもちろんスタッフは本当に困りはてたね。今時の高校生それくらいフツーだよって思っても、やっぱり法律違反には変わりないから。

まあ、とりあえず番組の方は反省のために休ませようってことになったんだけど。

でも週刊文春もヒドイよね。いくらテレビに出てるっていっても、相手は未成年なんだから。目にスミ塗って顔隠すとか、後ろ姿の写真にするとか、いろいろやりようはあるじゃない。

本人たちもすごく反省したんだけど、今度は学校が処分するって言い出してね。1人は退学、他の3人は謹慎処分になっちゃったよ。

坂間ディレクターが学校に行って教師やご両親とも話し合ったりしたんだけど、もうテレビに出してほしくないって向こうが言うもんで、そのままやめたような形になっちゃった。



あの時、週刊文春がもう少し気をつかってくれてたら、こんな大騒ぎにはならなかったかもしれない。

そりゃ、タバコを吸うのはイケナイことだけど、テレビに出てたから、「夕やけニャンニャン」に出てたから犠牲になったって思うと、本当にショックだったね。かわいそうなことをしてしまった。

みんな、かわいくて個性的でいい子ばかりだったのに……。あの子たちがあのままいたら、おニャン子の流れも変わっていたかもしれないね。ま、今だから言える話だけどね。

PART3

ときにはパニック！

事件簿

とんでも な～い

おニャン子たちが
集まると、もー大変！
ハラハラ、
ドキドキの
おニャン子パニック。
スタッフたちが
ばらしちゃう……
楽しくてカッワイイ
23人の女の子が
巻き起こす大騒動。
いってみよ～か！
おニャン子事件簿。

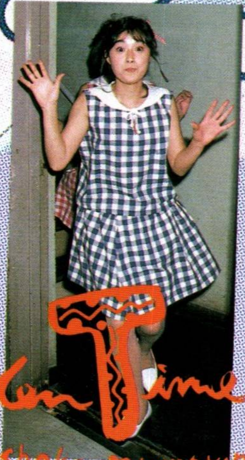


夕食ニャンニャン

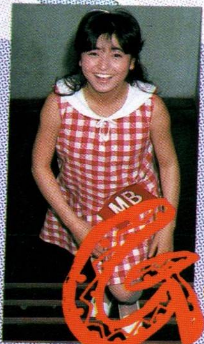






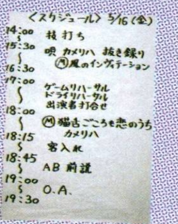




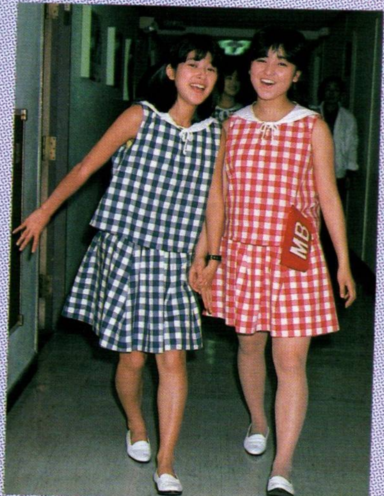


Golden Time

Yushoku-nyannyan









now and Forever

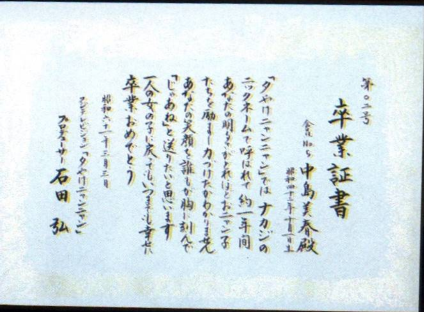
Nakaji & Sonoko
1986.3.31









第〇二号

卒業証書

会員No.5 中島美春殿

昭和四十三年十一月十一日生

「夕やけニャンニャン」では ナカジの
ニックネームで呼ばれて 約一年間
あなたの明るさがどれほどおニャン子
たちを励まし力づけたかわかりません
あなたの笑顔を誰もが胸に刻んで
「じゃあね」と送りたいと思います
一人の女の子に戻っても いつまでも幸せに
卒業おめでとう

昭和六十一年三月三日

フジテレビジョン「夕やけニャンニャン」
プロデューサー 石田弘



























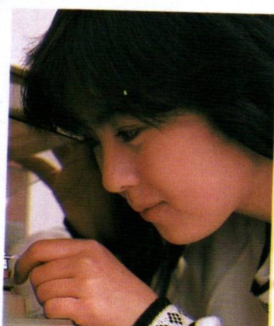



Private

Dreams come true


















LIVE

Sonoko First






DRAMA
act naturally


品川33
63-85













ON White memories





Concert
sing song













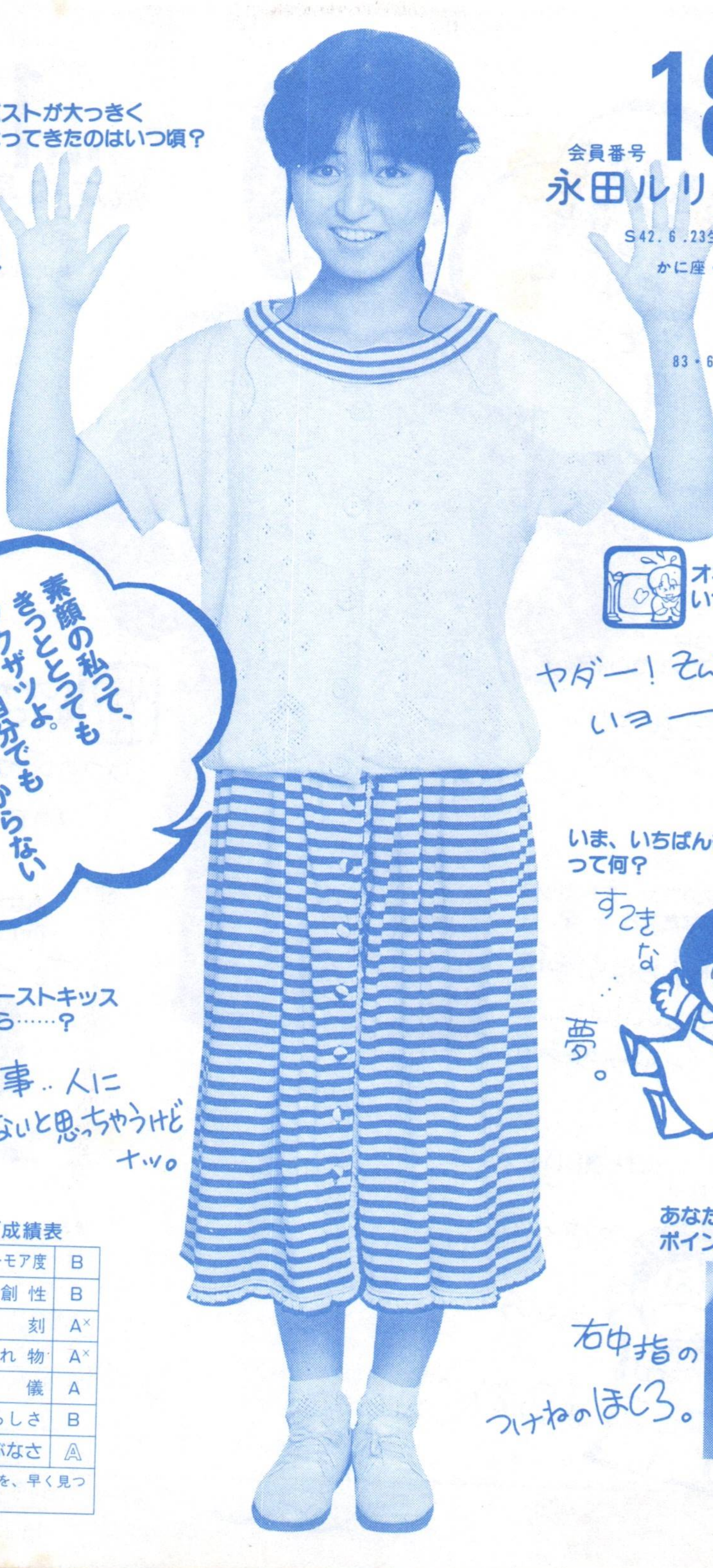


SONOKO



Studio
Great
Pretender


Studio
Great
Pretender
夕やけ
SAILORS





会員番号 **18**

永田ルリ子

S42.6.23生まれ
かに座・O型
156cm
45kg
83・63・85

バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

知らないヨーーだ！

素顔の私って、
きっととっても
フクザツよ。
だって、自分でも
自分のことわからない
ぐらいだもんネ。

オネショはいつまでしてたの？

ヤダーー！そんなのわかんないヨーーッ！

いま、いちばん欲しいモノって何？



すてきな……夢。

夢のファーストキッスあなたなら……？

キャッ！そんな事‥人に言うことじゃないと思っちゃうけどナッ。

あなたのチャーム・ポイントは？



右中指のつけねのほくろ。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	A×	独創性	B
運動神経（リズム感）	A	遅刻	A×
協調性	C○	忘れ物	A×
自主性	B	礼儀	A
行動力	C○	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ
総合	自分の目的を、早く見つけること！		



会員番号 **17**

城之内早苗

S43.5.17生まれ
おひつじ座・O型
164cm
45kg（予定）
80・60・83



おとなしそうに
見えるけど、
実はちょっぴり
気が強かったりして。
私って、どっかフツーの子と
違うみたい。
何か変わってるなーって、
自分で思うのよね。



オネショは いつまでしてたの？

…記憶にございませ〜ん ハィ！

バストが大っきく なってきたのはいつ頃？

いつの頃からでしょーネ．いつのまにかですネ！

夢のファーストキッス あなたなら……？

本当に好きな人となら場所なんてど〜でもいいんじゃないかなあ。

あなたのチャーム・ポイントは？

さてどこでしょう？



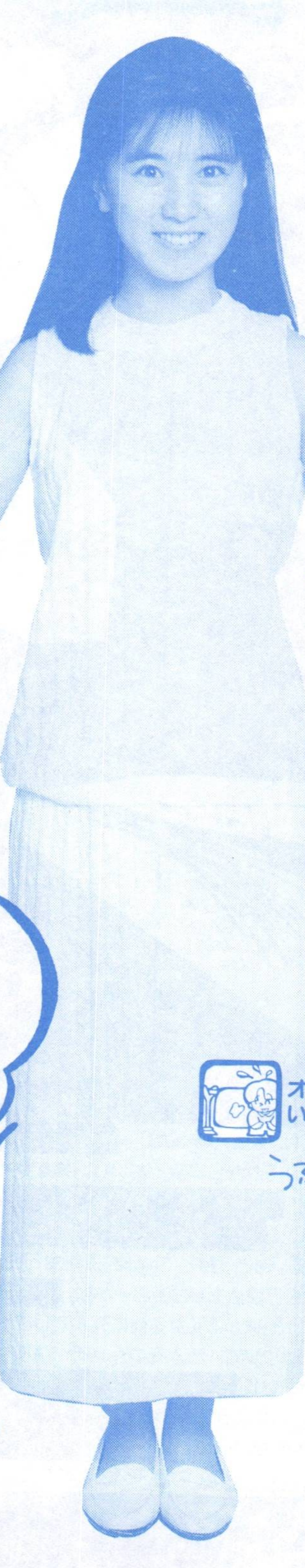
いま、いちばん欲しいモノって何？



やさしくって
おもしろい
お兄さん。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A°	ユーモア度	A×
元気度	A	独創性	B
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A×
協調性	A	忘れ物	B
自主性	A×	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A
努力	A	あぶなさ	Ⓒ
総合	すこし、やせること！		





会員番号 16
高井麻巳子

S41.12.28生まれ
やぎ座・O型
157.5cm
45kg
82・59・90



いま、いちばん欲しいモノって何？

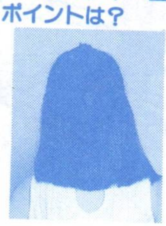
私の人生を変えてくれるよーな素敵な人。



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

小学校の5・6年生の頃じゃなかったでしょうか。

あなたのチャーム・ポイントは？



きれいな髪。

すぐ考え込んで悩んだり、カラッとしたり、誰かといっしょにいたくなったり、急にひとりになりたくなったり。でもコレッてフツーでしょ。素顔のワ・タ・シ。

オネショはいつまでしてたの？

うふっ！忘れてしまいました。



夢のファーストキッスあなたなら……？

大.大大好きな人と…海で♡したいです。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A×	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A
協調性	A×	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A
努力	A	あぶなさ	A°
総合	あまり物事を悩まないこと！		

もし地球がなくなると



新田恵利／柴田恭兵さんのようなステキな人と恋をしたい。
樹原亜紀／吉川晃司に会いたいよー！　それから家族とおいしい物を食べる!!
国生さゆり／やりたいことがイッパイ!!
名越美香／家のネコを逃がしてあげたい！
福永恵規／好きなものをいっぱい食べる。あと、持っているお金を全部使っちゃう。
内海和子／トシちゃんと結婚する!!　銀行強盗もしちゃおーかな。
富川春美／その時の状況にもよるけど、地球がなくなる前に死んでしまったほうがいいナ。
立見里歌／宇宙に逃げる……というのはウソで、恋人をつくって一緒にくらしたい。そして好きな物を食べまくる。
高井麻巳子／好きな人と結婚式をあげたい♡
城之内早苗／うーん、わからないな。どうしよう？
永田ルリ子／あれもやりたい。これもやれたい……
岩井由紀子／○たくさん買い物をしたい！　○嫌いな人をぶちのめしたい……なーんて言いません。

したら何をしておきたい?



白石麻子/好きな人がいたらその人と結婚したい。もしいなかったらウエディングドレスだけでも着てみたい♡

吉沢秋絵/ずーっと食べないでやめていたチョコレートパフェを食べたい!

横田睦美/世界一周したい。そして世界一おいしいものを食べたーい!!

渡辺美奈代/何をしていいのかわかりません。

山本スーザン久美子/地球がなくならないように……祈ります。

布川智子/あそびまくる!

弓岡真美/宇宙へ行きたい!!

岡本貴子/宇宙船を作って逃げまーす。

渡辺満里奈/考えたくなーい!!

工藤静香/友達とおもいっきり遊んで、たくさん食べて、両親と4匹の犬とゆっくりする。

高畠真紀/世界一周旅行(好きな人と2人で)。



会員番号 **15**

立見里歌

S40.11.14生まれ

さそり座・A型

157cm

44kg

84・57・88

バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

たしか…小学校5年生の頃だったと思うけど…

オネショはいつまでしてたの？

知らない！

知らない！

し――

らない！

夢のファーストキッスあなたなら……？

ハッハッハッ！私のファースト♡のお相手は、リカちゃん人形ですヨ。

ドジでヘンな子って思われてるかもしれないけど、意外と落ち着いてるのよ。大人でさめてるところもあるの……って、自分では思ってるんだけどなァ。

あなたのチャーム・ポイントは？

細い足・長い指。

いま、いちばん欲しいモノって何？

運転免許証ですネェ。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	C	ユーモア度	A
元気度	A	独創性	A
運動神経（リズム感）	C°	遅刻	B
協調性	A	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A×
行動力	A	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ°
総合	好きなようにして下さい！ 年相応の洋服を！		



泣き虫&短気。
この性格って、
きっといくつになっても
変わんないだろーなー。

会員番号 **14**

富川春美



S43.9.26生まれ
てんびん座・O型
162cm
48kg
78・58・84

いま、いちばん欲しいモノって何？



洋服です。



オネショはいつまでしてたの？

わかりましぇーーん！



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

さぁ…いつの頃の事でしたでしょーか？



夢のファーストキッスあなたなら……？

やっぱ理想として夕陽の沈む海辺でロマンチックに♡ですネ。

あなたのチャーム・ポイントは？

手の長さ。



●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A×
協調性	A×	忘れ物	A×
自主性	C○	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A
努力	B	あぶなさ	Ⓐ
総合	回転ずしに1人で行かないこと！		

会員番号 **13**

内海和子

S42.2.16生まれ
みずがめ座・A型
163cm
50kg
80・60・89





ハッキリ言って、
素顔は3枚目。
少し人見知りするけどね。
慣れてくると、
すぐにバカやっちゃうの。

オネショはいつまでしてたの？

母の話ですと…
早いうちにしなくなったという事です。

あなたのチャーム・ポイントは？

特に左手。



いま、いちばん欲しいモノって何？



自動車免許証で～す。

バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

そんなのいちいち観察してませんョ――！



夢のファーストキッスあなたなら……？

ファースト♡はなんと！っいとこの赤ちゃんとでした。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A	ユーモア度	A×
元気度	B	独創性	B
運動神経（リズム感）	B	遅刻	A×
協調性	A	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A
行動力	A×	女らしさ	A×
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ
総合	学校の提出物は早めに！		

私たちだって、アイドルのファンよ

麻子ちゃんはMファン、和ちゃんは大のTちゃんファン。それでいつも2人でMがいい、Tがいいって言い合いしてるの。ただそうやって言い合いしてるだけなの。

みんなそれぞれファンの人とかいるんだけど、お互いに抜けがけしちゃダメよ、みたいな雰囲気があって、だから別に進展とかそういうのないの。

おニャン子の中では、やっぱりジャニーズ系が人気あるかな。でもあそこ怖いんだよね。

前にも麻子ちゃんが食堂でS隊の人見つけて握手してもらおうと思って行ったら、怒られちゃったの。写真なんて絶対撮らしてくんないよ。こわ～いマネージャーさんがついてるんだもん。

亜紀ちゃんはKくんファン。そいでね、麻巳ちゃんがNさんファンなの。亜紀ちゃんたら麻巳ちゃんにね、「私、Kくんとデートしちゃった」ってウソついたんだよ。麻巳ちゃんなら信用すると思って。

そしたら麻巳ちゃんマジになっちゃって「私もNさんに手紙渡す」とかいってハリキっちゃって。

ちょうど「夜のヒットスタジオ」のある日で、段階別に5通も手紙書いたのよ。これは本番中に渡す分、これは社用口で渡す分…って。でもね、内容がほとんどギャグなの。

「もし私とつき合ってくれないのなら、本番中でんぐり返しをしてください。そしたらあきらめます。OKならそのままいつも通りに歌ってください」

っていうの。

結局、渡さなかったけどね。渡さなかったくせに、

「フツーに歌ってたわ。OKなんだわ」って、ひとりで喜んでるの。でんぐり返りなんてするわけないじゃんね。

(個人名をイニシャルにしてあるのは、変に勘違いしちゃうあぶない人たちのことを考えて。私たち、ただファンだって言ってるだけなのに。イニシャルだけで全部わかった人は、おニャン子通だね、なんちゃって！)





さゆりちゃんのリーダーシップ

さゆりちゃんてアネゴっぽいでしょ。それでね、同じレコード会社だし、美奈代ちゃんのめんどうをよくみてるね。でも美奈代ちゃん、ハンパなことするとさゆりちゃんに怒られちゃうの。

美奈代ちゃん名古屋から来てるから、東京の学校受け直したのね。その受験時、坂間さんと水口さんに特訓受けてたの。毎日10時に来て、勉強教えてもらってたんだよ。

でも「夜のヒットスタジオ」に出た次の日起きられなくて、スッポカシちゃったの。坂間さん怒っちゃって、

「勉強教えてやろうと思って10時に来てるのに、美奈代が来ないとは何事だ！　国生、おまえあいつにちゃんと言っとけ」

さゆりちゃん、そういうのが放っとけないんだよね。もと陸上部のキャプテンだしね。

それで「何やってるんだよ！　自分のことなんだからしっかりやれ!!」って、さゆりちゃんが怒ったの。美奈代ちゃん反省してた。

「バレンタイン・キッス」の時も、自分のレコーディング終わっても美奈代ちゃんと麻子ちゃんのレコーディングにつき合ってさ。

「ここはこんな感じで歌ったらいいんじゃない？」

とか、一生懸命教えてあげてたよ。



「バナナの涙」
1986.1.21発売

うしろゆびさされ組っていうのは、キャニオンの吉田ディレクターと〝かわいいシュール〟をテーマに曲づくりしてるんだよね。あの2人って、ホント奇妙なバランスでしょ。

この曲をつくるときも、昔の歌本を見てたら「メロンの気持ち」ってシュールなタイトルがあってね。これはいける！って思ったわけ。最初は「バナナのひとりごと」ってタイトルにしてたんだけど、やっぱりこれじゃインパクトが弱いよね。



「バレンタイン・キッス」
1986.2.1発売

国生さゆり待望のソロ・デビュー曲。

1月21日発売予定だったので、あざとくバレンタイン・デーをテーマにした曲づくりを狙ったわけ。ところが、発売が2月1日にずれこんじゃってね。バレンタイン・デーまで2週間しかないじゃない。それなのに、よく思いきってこのタイトルでおし通したものだ、とレコーディング・ディレクターの肝っ玉のデカサに脱帽！



「じゃあね」
1986.2.21発売

おニャン子クラブのシングル第3弾。

笠井さんから「企画ものをやめて、ふつうの歌でいこう」という指示があってね。中島美春がおニャン子を卒業するんだから、彼女を送る歌にしようって決まったわけ。

いま、卒業式で歌う「仰げば尊し」で泣く子なんていないじゃない。キャンディーズが解散のときは「微笑み返し」で終ったんだから、ボクらは「じゃあね」って明るく、なかじを送ろうと思ったんだ。

メイクより お弁当、だよね

あたしたち、いろんなところで大食い大食いって言われるけど……実は、ホントに大食いなの。1日5食ぐらいペロッと食べちゃうよ。

学校行って、「夕ニャン」行って、雑誌の取材があったりして、そんでもってソロデビューしてる人なんか、レコーディングとかもあったりするし、ドラマは早朝ロケとか平気でやるし、コンサートツアーなんかもあるし……。これで1日3食じゃ、もたないもんね。

覚張さんがね、オールナイターズとおニャン子の違いを、食べ物に対する〝意気込み〟が違うって言ってた。

前にヤングジャンプのイベントの時、同じ控え室を区切って使ったことがあったのね。オールナイターズの人たちと私たちと。それでちょうどお昼になって、お弁当が届いたの。みんながメイクしてる時にね。

そしたら、オールナイターズの人たちは、お弁当が来ても鏡の前から離れないの。

でも私たちは、お弁当来たとたん「わーっ！」て群らがっちゃって。ちゃんと人数分あるんだから、なくなるわけじゃないんだけどね。

関係ないけどさ、その時いっしょにお弁当に飛びついた立見と和ちゃん見て、やっぱりあの2人、オールナイターズやめておニャン子入って良かったんじゃないって、実感しちゃった。

睦美ったら2時間も トイレにこもったの！

女の子だからね、いろいろあるよ。汚ない話だけど、よく「アイドルはウンコしない」って言うじゃない。あれウソだよ。当たり前か。

〝ウンコしない〟じゃなくて、ウンコ出ないって言った方が、どっちかっていうと正しいと思うの。

女の子ってね、便秘症の子多いんだよ。汚ないなんて言ってらんないよ。お腹はっちゃって、すごく苦しいんだから。



睦美がね、ハワイに行った時、トイレに2時間こもったんだよ。次の日水着の撮影があるから、お腹へこまさなきゃって。ウォークマンもってトイレ入ってんの。

新聞もってトイレに入るお父さんはいるけどね。ウォークマンもって2時間もいるアイドルなんて、聞いたことないよ。「2時間いれば出るのよ！」だって。



「なぜ？の嵐」
1985.11.1発売

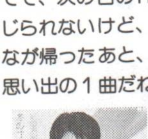
吉沢秋絵のソロ・デビュー曲。フジテレビ「スケバン刑事Ⅱ」の主題歌。

しめきり当日まで詞が書けなくてね。その日にレコードジャケットを印刷にまわさなければ、もう間に合わないという得意のタイトロープ的がんばり。11時ごろ、家で寝ていると、ディレクターからＴＥＬ。とっさに「タイトルは『なぜ？の嵐』、いいでしょ、これ!?」って言っちゃったんだよね。まだ、詞はできてないのに——。でも、我ながらいいタイトルだと思うなぁ。



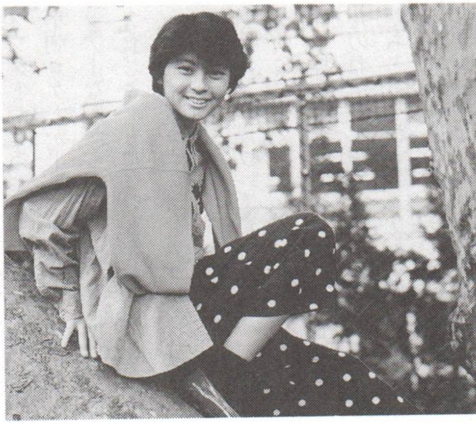
「落葉のクレッシェンド」
1985.11.21発売

河合その子のソロ・シングル第２弾。最初「夕暮れ黄昏帰り道」という詞がついててね。ボクが「壊れたオルゴール」という詞に直したんだけど、その子が「ル」の発音がどうしてもうまくできないわけ。で、前の晩、笠井さんとかディレクターとかがボクの家に来て、朝の３時か４時まで騒いでて、次の日の11時がしめきりっていう信じられないけど、いつものパターン。みんなが帰ったあと、一人寝ないで書きあげた思い出の１曲だね。



「冬のオペラグラス」
1986.1.1発売

このころは、もう〝おニャン子ブーム〟もひと段落かなぁと思ってたら、とんでもなかったね。新田恵利のこのソロ・デビュー曲は、予約だけでなんと18万枚！　笠井さんは、恵利のことを〝100万ドルの笑顔〟って言ってたけど、まさにそれが現実のものになったわけ。



恵規ちゃん、とんねるずにナンパされてんの

芸能人ってさ、テレビで見た時はすごくキレイだと思ったの。でも、芸能界に入って本物見てみると、そんなにキレイじゃなくてガッカリ。

「夜のヒットスタジオ」とか行くじゃない。耳クソとかフケがすごい人いるの。見えちゃったんだもん、ホントだよ。びっくりしちゃった！　テレビじゃそういうの、映さないもんね。

それにさ、スキャンダルってあるじゃない。あれみんなホントなのね。あれウソかと思ってたら、ホントなのよね。

ナンパとかするヤツもホントにいるの。伊藤克信なんてすごいよー！　電話番号書いた紙くれたりねー。み〜んなに。すごいでしょ。坂間さんにみつかっちゃって、その紙持ってきてって言われて渡したら、大事件みたいになっちゃってタ〜イヘンだったんだよ。

笑っちゃうのはね、恵規ちゃんがおニャン子入る前にとんねるずにナンパされてんのー。

おニャン子のおこづかい

おニャン子に入って良かったと思うことって、何だろう。やっぱり友だちがたくさんできたことかな。あとね、現実的だけど、お金たくさんもらえるのはウレシイよね。

洋服とかアクセサリーも買うけど、けっこうしっかりためてる人多いよ。おニャン子が売れなくなっても困らないように、なんてね。

いちばんガッチリしてるのは、ゆうゆかな。貯金たくさんあるって。これウワサだけどね。この前、貴明がゆうゆに「貯金たまった?」とか聞いてんの。ゆうゆなら、お金たくさん持ってても、きっと大丈夫だよね。お金目当ての悪い人とか、結婚サギとか、そういうヤツにひっかかる心配ないもん。

なかじはすごい計画性があるの。「夕ニャン」のギャラとか、5年定期にしてるんだって。結婚資金かな?



美香ちゃんは、おニャン子の印税で歯を直すんだって。

恵利ちゃんは親孝行なの。お母さんを飛行機に乗せてあげたいんだって。だから、お金たまったら、お母さんを海外旅行に連れてってあげたいって。

スーザンは大和撫子

スーザンはね、外人みたいに扱われるのすごくイヤなの。見た目はちょっと外人っぽいけど、何を隠そうおニャン子の中でいちばんの大和撫子なのよ。

ツアーに行った時なんか、スーザンがいちばん身の回りのこときちんとしてるの。これは洗面用具、これは下着って、ぜ～んぶ袋ごとに分けちゃって。寝る時も、ちゃんと枕元に洋服たたんで置いてあるの。

正座だっていちばん上手だよ。スーザンはおばあちゃんに育てられたから、そういうのきちんとしてるの。

でも雑誌の取材の人とか時々カン違いしててね、「スーザン、お寿司を初めて食べたのはいつ?」とか聞いてんの。「明日ひな祭だけど、ひな人形見たことある?」とか言っちゃって。失礼しちゃうわよね。

いいのに」って。あれみたい。ちょっと違うかな。でもなんだか、カッコイイじゃん。

和ちゃんなんかね、泊まりの時、部屋がいっしょになったりすると、必ず同じベッドに入ってくんの。それで人のせいにするんだよ。「立見が入ってきた」とかさ。

恵規ちゃんとさゆりちゃんて、年も近いしすごく仲いいの。あっぶな〜い！　でもさ、2人とも女子高にいたら、絶対下級生に「お姉サマ」とか言われちゃうタイプだもんね。

オレが抜いたんだよ！

言葉づかいが悪くて、時々怒られちゃうの。「だってしょーがねェじゃんよォ。高校生なんて、男でも女でもこういう言葉づかいしてんだよ、みんな！」…なんて、坂間さんのコワイ顔みたら、口が裂けても言えないわ。

さゆりちゃんはすごいよ。もう「矢沢です、ビックです」のノリだから。「父ちゃん、母ちゃん」だし「てめェ」だもんね。また言い方がさ、迫力があるの。時々スタッフの人もビビってるよ。

さゆりちゃん、この前、「バレンタイン・キッス」のキャンペーンで福島行ったでしょ。あの時ね、美奈代ちゃんと麻子ちゃんと、スタッフの人と5人でババ抜きしたんだって。それで麻子ちゃんが「あれェ？　私のババいつの間にか抜かれちゃったァ」とか言ったらさ、さゆりちゃんが「オレが抜いたんだよ！」って。あれはふざけて出たんじゃない、自然に出たんだって。こりゃヤバイって、スタッフの人たちビビったらしいよ。





「うしろゆびさされ組」
1985.10.5発売

タイトルどおり、うしろゆびさされ組のデビュー・シングル。この曲はアニメ「ハイスクール奇面組」のテーマソング。

そして、B面の「女学生の決意」っていうのは最初、春夏秋冬の四季折々の歌をつくったんだけど、これがまたへんなことで書き直しになったんだよね。番組が1年つづくかどうかわからない、なんて弱気な理由で、1番の歌詞の中に四季が入るように注文をだされたわけ。

この曲のもとになった歌は「青い山脈」と「高校3年生」という、天才秋元が得意とする昔の歌本からヒントをえるというパターン。途中であいの手が入ってるけど、あれはおニャン子たちがリハーサルのときに自発的にいれたもの。



「およしになってね TEACHER」
1985.10.21発売

おニャン子クラブのシングル第2弾。"先生ものにしたい"という意向があって、不倫をテーマにしてみたんだよね。

これだけは許せない！

追っかけキラ〜イ！　大っキライ。私たちだってフツーの女の子なんだから、映画だって見に行くし、友だちとだって遊びたいよー。それなのに、どこへ行っても追っかけてきて、せっかくの楽しい時間が台なしよ。恵利ちゃんだって、さゆりちゃんだって、追っかけに激イカリなんだからネっ！

みんなだって、1日中誰かに追っかけられてごらんよ。きっと頭おかしくなっちゃうよ。

カメラ小僧もキラ〜イ！　カメラ小僧なんて、私たちのホントのファンじゃないよ。だって、内緒で撮った写真を売ったりしてるんでしょ。そんなの不愉快よ！

北海道には、からだ中にカメラ10台も隠してるカメラ小僧がいたけど、そういう人が撮った写真が全国に流れると思うと、ほんっと不愉快。

でも、追っかけよりカメラ小僧より、もっともっと許せないのが、フォーカス、フライデー。

恵利ちゃんだってアクビぐらいするわよ。麻巳ちゃんがラーメン食べて、どこが悪いの！　麻巳ちゃんなんか「自分のしてること、恥ずかしいと思わないのかしら！」ってプンプンよ。

でもね、麻巳ちゃんがお姉さんといっしょのところをフライデーされた時、そのことを教えてくれたファンの子がいたんだって。10日ぐらい前から、

「フライデーに狙われてますよ」

って。そしたら本当にフライデーされちゃって……。麻巳ちゃんは教えてくれた子に感謝してたけど、そこまで麻巳ちゃんのこと見てるなんて、フライデーより怖いよねェ……。

おニャン子は女好き!?

おニャン子クラブって、女子高のノリがあるでしょ。男の子より女の子の方が



好きな子、けっこういるの。

特に〃女好き〃なのは、その子ちゃん。スタッフの中でも、スタイリストの京子さんとかデスクの川村さんとか大好きなの。「夕ニャン」のスタジオでも、いっつも誰かの手を握ってるでしょ。早苗ちゃんとか秋絵ちゃんとか。

恋人はね、金持ちでヒマでスタイルがよくて、ファッションセンスがよくていい男で、セックスしない人がいいんだって。キャー！　言っちゃったー。

それでねそれでね、できることなら女の子と結婚したいんだって！　すごいよね。ホラ、秋吉久美子さんのあったじゃない、名言が。「卵で赤ちゃん産めたら

天才秋元のおニャン子ソング㊙話



「セーラー服を脱がさないで」
1985.7.5発売

番組のテーマソングということで依頼されたんだけど、ものすごく忙しいときだったんだよね。たしか、ぜんぶで3曲の詞を書いたはず。そのうちの1曲は「早すぎる世代」。これは山口百恵の「ひと夏の経験」をパクレと笠井さんの指示があったわけ。少しアップテンポにして、予想どおりの仕上りだったね。

そして問題はこの「セーラー服…」。最初の詞はもっとずっと過激なものだったんだよね。たとえば「週刊誌みたいなHをしたいけど」が「微笑の記事みたいな…」とか、いわゆる〝あぶな～い〟部分がたくさんあったわけ。ところが、3回の書き直しで、そういう部分がどんどんけずられてっちゃったの。タイトルも一度は「Tシャツを脱がさないで」になりかけたしね。で、一番ビックリしたのはレコーディングのとき。おニャン子たちはまだ野生そのもの。とんでもない歌だなぁ、と思ったね。



「涙の茉莉花（ジャスミン）LOVE」
1985.9.1発売

河合その子のソロ・デビュー曲。

この詞はボクが書いたものじゃないので、あんまり話すこともありません。それから作詞のT₂というのは、この曲を作曲した後藤次利さんとレコーディングディレクター稲葉竜文さんの合作だから、そうなったわけ。

の。秋絵ちゃんらしいでしょ。

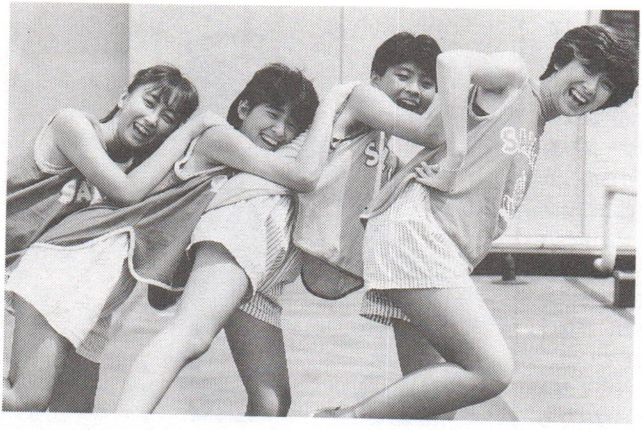
それにね、人に命令されるの嫌いなの。数学の教科書に「次の問題を解け」とか書いてあると、ムッとするんだって。わざわざノートに「解きましょう」って書き直してからやるんだって。おかしいでしょ。

すごく几帳面なところもあるんだよ。時間に正確なの。5時っていうと、ホントに5時ピッタリに来るの。「9時半に新宿駅で」って言ったらね、「朝は…混んでるから、5分かかるのよね」って言うの。ホームに降りてから待ち合わせの場所まで、自分の歩く速さをちゃんと計算に入れて考えてるの。

でね、みんな追っかけとか、すごくイライラするでしょ。「追っかけどう?」って秋絵ちゃんに聞いたら、「あんなとこまでみんな来ないよ」って、のんびりしてるの。

秋絵ちゃんてきっと、悪いこととかズルイこととか考えると、顔がブスになるタイプの女の子だと思うの。だからいまの秋絵ちゃんを見てると、そういうこと全然考えてないんだろうなぁって。ふわぁっと、してるもんね、秋絵ちゃんて。





ホントに売れてんの〜?

レコードが売れてるって、あんまり実感わかないの。「セーラー服を脱がさないで」が売れた時も、

「ホントに売れてんの〜?」

って、みんなあんまり信用してなかったもん。これは私たちをノセようとする、フジテレビの陰謀に違いない、なんてね。

その子ちゃんも、1位になったって実感なかったみたい。

2週めになって、やっとね。フ〜ン、そうなのかって……。

恵利ちゃんも、うしろゆびも、出る曲みんな1位でしょ。もっといい曲を、もっと上手に、もっとかわいく……って、もっともっとって頑張らなくちゃいけないでしょ。

そういうのって、辛い時あるよね。ここだけの話だけどさ。

「じゃあね」が1位になった時、なかじが、

「また重荷だわ…」

って、冗談ぽく言ってた。

笠井さんまで「誰か2位とらねえかな」なんて言ってるの。

1位になることに慣れちゃったら、コワイよね。

不思議な秋絵ちゃん



秋絵ちゃんて、おかしいんだよ。普段はおとなしいんだけど、遊園地行くと過激なの。ジェットコースターとか、一回転しちゃうようなのに何回も乗っちゃうの。乗り物が好きなんだよね。

テレビゲームもなんとかレースとか、なんとかグランプリとか、ああいう車のゲーム大好きなの。秋絵ちゃん、うまいんだから。でもね、不思議なの。みんなギャーギャー言って「バカヤローッ!」とか叫んでやるんだけどね、秋絵ちゃんは違うの。あのまんまでね、静かにやる

Q⑩会員番号に欠番があるのはどうしてですか?
A:まず「文春事件」というのがあって、4人が辞めたんだよね。それは特別なケースだったけどね。その後の欠番ケースを説明すると、おニャン子に入ってからの3ヵ月間は会員番号は持っているけどおニャン子予備軍というか、見習いおニャン子というわけ。そこで、いくつかの条件に適しているかどうか、判断をしていく。団体行動をとれるか、人に気がつかえるか、遅刻しないか、無断で番組を休んだりしないか、普通の女の子としていられるか……そういったことを厳しくチェックして、ダメならおニャン子クラブの正式会員にはなれないんです。

だから、学校の成績はおニャン子クラブに入る前と同じレベルに維持しておく。そのために、成績が少しでも落ちたら、番組より早めに局へ呼んで、ディレクターが勉強を教えたりするわけ。その担当は坂間ディレクター(東大卒)、水口アシスタント・ディレクター(京大卒)、小川アシスタント・ディレクター(東大卒)の国立トリオでうけもっている。

Q⑪中島美春ちゃんはどうしておニャン子クラブを辞めちゃったんですか?
A:辞めたんではなくて、卒業したんです。おニャン子の将来は、本人たちに決めさせています。なかじとも、卒業についてずっと話し合っていたし、相談にはいくらでものるけど、おニャン子たちには自分の進路を自分で決められるようになってほしいと思っているからね。だから、途中でコロコロ変わったりしても、本人たちが自分で決めた道なので、路線変更に後悔がないわけ。もちろん、御両親も一緒に面接したりして話を聞いてあげているけどね。要は、決めるのはおニャン子個人ということ。



のを言う性格だっていうだけなの。悪いことは悪いってハッキリ言うの。

そういうことを言ってくれる人ってあんまりいないし、美香ちゃんてエライと思うよ。

それから、いちばん誤解されやすいのがその子ちゃん。わがままとかイジワルとか言う人いるけど、それはその子ちゃんを知らない人が言うことよ。自慢じゃないけど、わがままだったら私たちだって負けないもんね。

その子ちゃんはね、好きキライがハッキリしてるだけなの。

自分のこと本気で考えてくれる人のことは、みんな大好きなの。私たちだってそうよ。直感的にわかるんだよね、そういうの。

スタッフの人たちに「あいつらしょうがねエ」って言われても、それはいいよ。そう言いながら、みんなわかってくれてるって思えるから。

でもそれを聞いた人が、そのまま信じて誤解されちゃうのは、ちょっと淋しいよね。コンサート見に来たことないのに「どうせおニャン子なんて」って言われるのと、同じことだよね。

化粧は楽し

麻巳ちゃんと早苗ちゃんは、化粧が長い！　麻巳ちゃんは髪の毛に時間がかかるの。ルリちゃんも時間かかるよ、洗顔から始めるから。立見は厚塗り。いつも化粧してるから、誰も立見の素顔を知らないの。自分の顔を童顔だと思っててね、だからいつもお化粧してるんだよ。

立見の〝必殺三度塗り〟って有名よ。朝、家を出る時化粧して、学校で一度塗り直して、「夕ニャン」入る前にもう一度塗るの。落とさないで上から重ねちゃうもんだから、「夕ニャン」に出る時は顔がまっ白。

麻子ちゃんやなかじは、時間がないと「このまま出ちゃお!!」って、スッピンで出たりしてた。

亜紀ちゃんと美香ちゃんは、本番前にはキッチリお化粧する方。亜紀ちゃん凝ってるの。外国製の赤いマスカラつけたりしてるんだよー。

あんまりお化粧しない人でも、テレビ映りで顔色悪く見えるからって、ファンデーションとリップだけはつけるの。

そういう人でも、道具だけはシッカリ持ってる。持ってるだけでも楽しいんだもん。いろいろ並べてね。わぁ、こんなにあるって、見て楽しんでるの。

ファスナーが飛んじゃう！

全国縦断コンサートのツアー中、私たちヤセる思いしたのに、どーゆーわけかみんな太ったの。だって、その地方のおいしいもの食べることぐらいしか、楽しみがなかったんだも〜ん。差し入れもたくさん来たしさ。

オープニングの衣装、あれレオタードみたいな素材だったでしょう。初日はよかったんだけど、終わりの方はきつくてファスナー飛びそうな人いっぱいいたの。和ちゃんなんか、よく見ると布がひっぱられちゃって、ファスナーむき出しよ。スタイリストのお姉さん、苦労してたみたい。はじけそうなところ、糸で縫いつけちゃったりして。脱ぐ時は、糸を切らないと脱げないの。

レオタードの巻きスカートあったでしょ。あれ5㎝巾ぐらいのマジックテープで止めてるの。それが早苗ちゃんとかウエスト太っちゃって、端っこと端っこでかろうじてくっついているだけ。フッとかすると、落っこっちゃうんだよね。

初めはピッタリだったんだから、やっぱり私たちが太ったのよね。

誤解だよ

誤解されちゃうって、よくあるよ。「おニャン子だから」とか言われたりしてね。しょうがないやって思うけど、やっぱり本人のこと知らないのに悪く言うのはよくないよね。

美香ちゃんて、よくイジメっ子みたいに言われるじゃない。〝新人イビリ〟とかさ。

あれだって、美香ちゃんはハッキリも

なった。私たち、お金のことになるとシッカリしてんのよ。

デビュー前のイラつき

ソロデビューの前って、みんなすごくイライラしてた。

その子ちゃんも、恵利ちゃんも、さゆりちゃんも……。ごはんも食べずに帰っちゃったりして。

そりゃそうだよね。今までみんなでいっしょに歌ってたのに、ひとりで歌わなくちゃいけないんだもの。

「夕ニャン」のスタジオの狭いステージが、ひとりだと、すごく広く感じるんだよね。

デビューした直後も、やっぱり少しの間イライラしてたみたい。お水を一気に飲んで、テーブルの上にコップをガン！とか置いたりしてた。

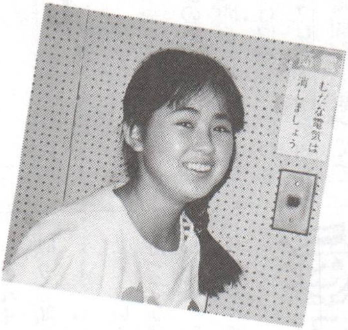
早苗ちゃんのデビューの時だけは、そういうのなかったなァ。早苗ちゃんだって、心の中ではいろいろあったと思うけど、のんびりしてるから表面に出ないの。



早苗ちゃんは、いっつもマイペースだよね。

Q❼おニャン子クラブのギャラは？

A：当初は1日5千円、いまは1万円。交通費は定期みたいにして別払い。食費はすべてフジテレビ持ち。夜は7時過ぎたらタクシーで送る。レコードや本の印税は、普通のプロダクションより多いけど、人数で頭割りするからね。



Q❽なんで作詞はいつも秋元さんなんですか？

A：（笠井）オレが電話すると、いつもいるんだよ。それで必ず「次どうしますか？」って、すっかり自分がやる気になってるんだよなぁ。

（秋元）違いますよー。おニャン子は特殊技術なんです。生きもんですからね。おニャン子クラブって洋服を着せるには、すごく技術がいるんです。ヒヨコのオスとメスを選別するようにね。

（笠井）秋元は口がうまいから。それで結局、金持ちになったのは秋元だけだよ。

（秋元）秋元のおかげで、石田さん（プロデューサー）も笠井さんも有名になっちゃってまいっちゃうよ。プロデューサーの地位を確保してさぁ。

（笠井）でも、秋元はことわれない仕事みんなオレに言ってくるんだよ。「CXの笠井さんに聞いてください」って。オレは秋元のマネージャーかよ。

（秋元）ボクは笠井さんの運転手ですよ。

Q❾おニャン子はホントにバカなんですか？

A：この質問と同じくらいバカです！

控え室㊙話

衣装の整理のし方って、性格出るよね。美香ちゃんは几帳面。時間があくと衣装たたんだりしてるよ。美香ちゃんて神経質でね。ドアのノブも、人が触わったと思うと触われなかったって、前に言ってた。キレイ好きなの。

恵規ちゃんも、気をつかって服たたんでくれたりする。

ひどいのは里歌ちゃん。ズボンを脱ぐ時、そのままスルスルッておろすだけ。足を動かしたりとかしないの。だから、床に落ちたズボンがまるでアコーディオンのようになってる。



亜紀ちゃんは着替えるの早いよ。どんなに忙しくてもすごく早いの。何でも自分でサッサッてやっちゃう。

スーザンは、いちばん最初に控え室に入って、いちばん最後に出てくるんだよね。きちんとしてるんだけど、のろまなの。

スーザンって育ちがいいみたい。怒らないし、のんびりしてるし。食べるのもすごく遅いんだよ。食堂でごはん食べてて、もうみんな帰っちゃってんのに、ひとりでゆっくり食べてさ。

「お腹もいっぱいになったし、私もそろそろ帰ろうかなぁ」とか言ってんの。

番組終わって控え室入っても、早く出た方が勝ち。あとかたづけしないで済むから。でもね、それが見え見えになっちゃって、覚張さんに言われて当番制になったの。今は、その日の日直があとかたづけすることになってるんだよ。

あとロッカーの鍵も、前は自分で持ってて失くしちゃうことがよくあったから、罰金制になったの。失くしたら1000円って。そうしたら失くす人いなく

Q❷どうして会員番号をつけたんですか？
A：女の子に番号をつけるなんて失礼なんだけど、番号のほうがおぼえやすいしね。「○番がいいな」とか「○番の○○ちゃんが好きだ」とか、とにかく早く本人たちをおぼえてほしくて番号をつけたわけ。

Q❸おニャン子クラブのレコードにはどうして特典が多いんですか？
A：あれはレコードではありません。キャラクター商品です！



Q❹おニャン子クラブにはボーイフレンドはいるんですか？
A：あぶないなぁ。キナくさい子もいることは確かだね。誰れとは言えないけど…。

Q❺スタッフのエコヒイキはないんですか？
A：そんなにはないと思うけどね。かわいがってるっていうのはあるんじゃないかな。

Q❻おニャン子クラブの中に派閥はあるんですか？
A：あったとしても、ごく単純なもんだね。弁当を食べるときの仲間って感じ。だから派閥みたいなものにはならないね。

おニャン子でいちばん～ん！

胸が大きいのは、立見と麻巳ちゃん。立見はパンパンって感じでね。麻巳ちゃんは河合奈保子的なの。

秋絵ちゃんもおっきいよ。ハワイのポロリ事件で見ちゃったもんね。

麻子ちゃん、恵利ちゃんもナカナカのもんよ。

逆に小さいのは睦美ちゃん。さゆりちゃんも小さいと思ってたけど、睦美ちゃんにはビックリ！

睦美ちゃんは、指が太いのもいちばんよ。10号の指輪が、小指に入らないんだもん。

足が長いのは亜紀ちゃん、短いのは麻巳ちゃん。ゆうゆが62センチ、立見が60センチなのに、麻巳ちゃん50何センチしかないんだよ。

麻巳ちゃんは、測った位置が低すぎるって言い張ってるんだけどね。

いちばん額が狭いのは、恵規ちゃんだね。

大食いの一等賞は、亜紀ちゃんかなー。でも春美ちゃんもすごいんだよね。スーザンも遅いけど量は多いよ。う～ん、これはちょっと決着つきそうにもないな～。和ちゃんは少食って話もあるけど、ジュースとか2杯も3杯も飲むんだよね。

いちばん英語がしゃべれるのは…美香ちゃんかな。スーザンはね、しゃべれる説としゃべれない説があるの。でも英会話の学校行ってるし、スーザンの方が上手かも。

いちばん性格がいいのは…立見！……って本人は言ってるんだけどね。

デビュー前から芸能娘

おニャン子に入る前からね、芸能活動っていうか、そういうのいろいろやってた人もいるの。

和ちゃんはね、松竹の森繁さんの映画にずっと出てたんだよ。え？　ストリッパーシリーズみたいなの。子役だよ。高校に入ってからはね、平尾昌晃音楽教室に通ってたんだよ。

ゆうゆはね、昔モデルやってたんだよ。プラモデルのマニア向け雑誌でね。〝モデル雑誌に出てた〟って言うから、どこのモデルクラブだろうって思ったら、プラモデルのことだったの。

でもその世界じゃ〝ゆうゆ〟って有名でね、「夕ニャン」に出たらすぐ投書きたよ。「岩井さんはあの〝ゆうゆ〟ですか？」って。

美奈代ちゃんはね、地元では有名な〝カワイ子ちゃん〟だったの。パンフレットの表紙になったりして。

早苗ちゃんも「神栖町音頭（かみすちょうおんど）」とか歌って、町の有名人だったの。小さい頃から歌が上手だったんだよね。

美香ちゃんなんか、おニャン子入る直前に雑誌に載ったしね。

亜紀ちゃんなんか、本田美奈子ちゃんといっしょに「オリーブ」のモデルやったことあるんだよー。

サイズ申告は大ウソ！

サイズ申告とかするんだけどね、みんな大ウソつきなの。ウエストとか細く言うしね。バストは大きく言うし。合ってるのは靴のサイズだけ。股下だって長く言うから、スタイリストの人が持ってきたパンツが長すぎちゃったりするの。

でもね、みんな一応申告サイズに近づくよう努力はしてるんだよ。秋絵ちゃんも〝禁チョコパフェ〟してるし、早苗ちゃんも水泳とか通ってるしさ。



一時、坂間さんから食堂でハーゲンダッツのアイス食べるの禁じられちゃってさ。ルリちゃんが大好きなのよ。でも買いに行ったら「ダメ!!」って追い払われちゃって、ルリちゃんベソかいてた。

あ、サイズって言えばね。和ちゃん乳首が小さいんだって。立見が見たんだって。それ言ったら和ちゃんムキになっちゃって、

「私だって3センチぐらいあるわよ！」

だって。どう測って3センチって数字が出たのかな!?

立見と和ちゃんは、衣装持ちなんだよ。和ちゃんの家は、お母さんもオシャレで、妹さんもいるし、衣装部屋があるんだって。立見は時々「寛斎」とか、けっこう大胆なの着るの。笠井さんに「大阪で買ったのか」とか、わけのわからないつっこみされてんの。

おニャン子のひょうきんスペシャル

亜紀ちゃんのギャグ感覚ってスゴイよね。あの高島忠夫さんのマネとかさ。本人の前でやって大ウケしてんの。ツアー中も、ジャケット後ろ前逆にして着たりして。美香ちゃん死ぬほど笑ってた。

ちょっと前に、美香ちゃんと2人で流行らせようとしてたギャグがあってさ。「あっ間違えた！」って言うの。こうやって書いてもおもしろくないんだけど、あの2人がやってると笑えるの。

亜紀ちゃん「こんにちは、八代亜紀です。あ、間違えた！」美香ちゃん「こんにちは、日野美歌です。あ、間違えた！」って、あれウケてた。

さゆりちゃんとルリちゃんが常滑川レポートやった時の「こんにちは、ポピンズです」っていうのもウケたけどね。

スーザンもひょーきんなんだよ。ツアーに行った時、東北新幹線乗ったんだけど、あれ、駅のお知らせの前にその地方の民謡流したりするじゃない。それにスーザンが振りつけて踊るの。寝ててもとび起きて踊るんだよ。





わがまま笠井と天才秋元に直撃Q&A
「おニャン子クラブへの素朴な疑問」

Q❶どういう女の子がおニャン子クラブに入れるんですか？

A：（笠井）オーディションでおニャン子を選ぶときに、まず考えるのは学校のクラス編成。おニャン子クラブ自体がひとつのクラスなんだよね。だから、美人が3人、ブス3人、おもしろそうな子3人、かわった子3人、勉強ができる子3人、バカ3人…なんて極論だけど、そういう編成を考えてるね。

（秋元）おニャン子クラブはホントよくできていて、クラスのシュミレーションなんだよね。たとえば、新田はなんでもない普通の子なんだけど、なんとなく男の子がひかれるタイプ。いるじゃない、そういう子って。国生はクラスのヒロイン。スポーツも抜群で、修学旅行なんか行くと、他の学校の子から写真とらせてくれとか言われるタイプ。その子はどちらかというとクラスの中に友だちがあまりいなくて、学校から一歩でると口紅ひいて街を歩いちゃうみたいな子。精神的にすごい大人なわけ。吉沢は窓ぎわに座ってボーッと外を見ている、育ちのいい子っていうかね。その他にも、名越みたいに背の低い子や立見みたいに大ボケがいたり、ホント盛りだくさんだよね。だから、ソロで歌うときは「この子はクラスでどのへんに座っている子かなぁ」って考えてつくるわけ。



立見のオンチは並じゃない

これ別にナイショの話じゃないけどね。立見のオンチってすごいよ。芸能界史上に残っちゃうんじゃないの!?
ディレクターが「ラララ〜でしょ」って言っても、「ララ〜ラ」とかさ、音とれないんだもん。
ツアーの音合わせも大変だったよ。立見の音があまりにもズレてるんで、スタッフの人たち賭けしてたんだって。で、見事にハズレまくって6敗1分け。
〝1分け〟って、きっと立見にしては最高のデキだったんだよね。でも〝ハズレない〟方に賭けた人っていたのかな!?
「夢カタログ」の中にね、「好きになってもくれない」っていう曲があるの。美香ちゃん、亜紀ちゃん、立見の3人で歌う歌なんだけど。亜紀ちゃんと美香ちゃんはね、レコーディング1時間半ぐらいで終わったの。立見は夜の10時に始めて…終わったのが朝の4時。
おニャン子に歌を教えてる郷田先生がね、フツー「この子のキーは○○〜○○です」って言うじゃない。立見の場合「この子はほとんどファルセット（裏声）です」って言うの。
でも立見って「おまえ頼むよな、今度の曲ちゃんと歌ってくれよな」って言われると、
「大丈夫!! 私、歌うまいから!」
って明るいじゃない。あれが立見の偉大なところだと思うの。

和ちゃん、衣装部屋持ってるんだって

年頃の女の子だもんね、みんなオシャレには関心あるよ。
亜紀ちゃんや美香ちゃんなんか、すごくセンスいいし。恵規ちゃんもいつもキマってるよね。早苗ちゃんは、色の白っぽいルーズな服が好きなんだよね。浴衣もよく似合うよね。
麻巳ちゃんは冬のラフォーレのバーゲンで、「ペイトン・プレイス」のコート買ったんだよ。人がすごくて、裏口から出してもらったんだって。
恵利ちゃんはイトーヨーカー堂。バーゲンでしか服買わないんだって。
ルリちゃんは、お母さんが服選んでくれるの。ルリちゃんに似合うカッコ、お母さんよくわかってるよね。
最近すごくセンス良くなったのは、さゆりちゃん。最初とんでもなかったけどね。この頃いつもかわいいカッコしてる。キレイになったしね。

ごはんとウニがあれば、な～んにもいらないって。

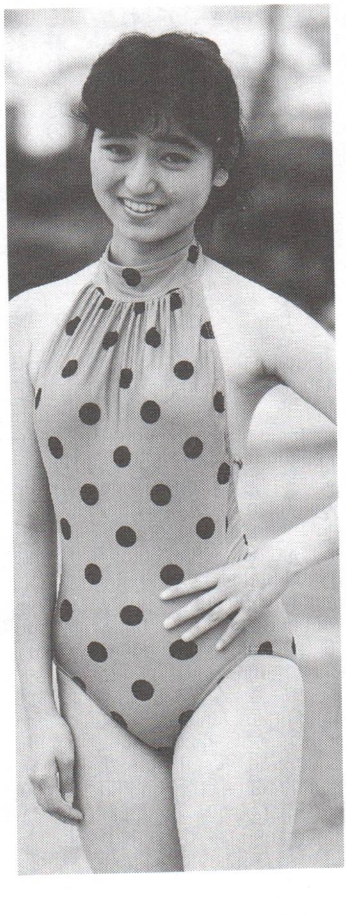
恵利ちゃんは、お寿司屋さんに行くと貝ばっかり食べるの。ちらしとったりしても、貝だけとかね。あと甘いものなら、チョコ以外ほとんど何でも好き。おニャン子はみんな甘いもの好きだけどね。

ゆうゆはアンコがダメ。食中毒になったことがあるらしくて、食べられないの。京都のツアーの時も、バスの中で生八ツ橋まわしてたけど、ゆうゆは食べなかったもんね。



フジテレビの食堂にはね、おニャン子メニューっていうのがあるの。ちゃんとしたメニューにはのってないんだけどね、私たちが喜びそうなもの、とっといてくれるの。

ネコマンマ好きな人多いよ。ごはんの上におみそ汁かけるの。その子ちゃんなんか、大好物よ。



●困ったときの相談相手BEST３

1．友だちに決まってるじゃん（6人）
2．下半身がどっしりしてる内海さん（3人）
2．人に相談するほどヤワじゃない（3人）
㊋ 立見里歌（2人）
番外 新田恵利、永田ルリ子、国生さゆり、樹原亜紀、岡本貴子、工藤静香、渡辺満里奈、いない、年上の人（1人）

●結婚イチバン乗りBEST３

1．白石麻子（4人、早く結婚したいっていつも言ってるんだもん）
1．？（4人、そんな先の話わかんないよ）
3．立見里歌（3人、イチバンの大人！）
3．山本スーザン久美子（3人、年よりだし家庭的だから）
3．もちワ・タ・シ（3人）
㊋ 国生さゆり（2人、ただなんとなく）
番外 中島美春、内海和子、吉沢秋絵、富川春美（1人）

代役は麻子ちゃんにおまかせ!

みんなでいっしょに踊ってると目立たないけど、踊りもおぼえるの早い子とそうでない子、いるんだよね。

ルリちゃんはね、振りつけおぼえるの早いの。踊るの好きなんだよね。歌おぼえるのも早いよ。

ツアー中も、ルリちゃんウォークマンしてね、「夢カタログ」1枚分歌ってから眠るんだよ。すごいんだから。歌も振りも、ぜ〜んぶ他の人の分までおぼえてるの。

麻子ちゃんも、振りみんなおぼえてるよ。「夕ニャン」の本番中も、スタジオの隅でモニター見ながら他の人の曲、いっしょに踊ってるもん。

メインの誰かが遅れてカメリハできなかったりすると、坂間さん必ず「麻子!」って呼ぶもん。

そうすると麻子ちゃんスーッと出てってね、すぐ踊れちゃうの。ちゃんとおぼえてるんだよね。

坂間さんも、おニャン子クラブの曲はほとんど踊れるよ。新人には、スタジオの隅で坂間さんがレッスンするの。



ルリちゃんは偏食の女王

いくらおニャン子が大食いって言っても、何でもかんでも食べるわけじゃないのよ。私たちだって、ちゃんと(?)好き嫌いあるんだから。

偏食の女王は、ルリ子ちゃん。肉も魚も野菜もみ〜んなダメなの。何食べてるかっていうと、ファーストフードのハンバーガーに、プリン、ケーキ、アイスクリーム。ね、スゴイでしょ。ハワイ行った時なんか、ごちそういっぱいあっても食べられないの。だからルリちゃんだけ、ホテルに帰ってからおにぎり食べてた。それでも、おニャン子クラブに入って前より偏食なくなったんだって。

ファーストフードや洋食はあまり好きじゃないっていうのが、春美ちゃん。和食党なの。だからツアーで仙台行った時の旅館の食事に、すごく感激してたみたい。

その子ちゃんのウニ好きは有名。白い

●毛深き乙女BEST３
1．そんなのわかるわけないじゃん(12人)
2．福永恵規（4人）
3．自分だと思う（3人）
㊋ 永田ルリ子（2人）
番外 毛深い女の人なんていない（１人）
どこが？（１人）





●女っぽい性格BEST３
1．高井麻巳子（9人）
2．う〜ん、私かなぁ（7人）
3．立見里歌、富川春美（2人）
㊋ 中島美春、城之内早苗、内海和子（１人）

●男っぽい性格BEST３
1．国生さゆり（7人）
2．そういう面は見たことない（6人）
3．樹原亜紀、私っきゃいない（3人）
㊋ み〜んな女の子っぽいよ〜（2人）
番外 立見里歌（1人）

夢のおニャン子寮

私たちって、ハッキリ言って金食い虫よね。1人1000円のもの食べたって、20人いたら一食2万円。3000円なら6万円よ！

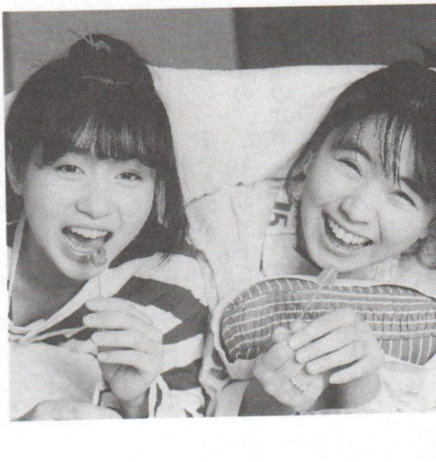
タクシー代だって衣装代だって、人数多いと大変だと思うの。私たちが払うわけじゃないけど、ちょっとは心配になっちゃうわ。

それでみんなで考えて、おニャン子の寮がほしいって言ったの。レコーディングとかあると、タクシー代だけで1日10万ぐらいかかっちゃうんだもん。月300万もあったら、いいマンション借りられるじゃない。そういうふうに笠井さんに言ったら、

「それは手だよナ。鉄の壁、鉄錠、防犯カメラ。それに地雷を3つぐらい置いてね……」

って言われてあきらめたの。

そういえばそうだよね。1人の家にだって、追っかけが10人も20人もいるんだもん。みんなでいっしょに住んだりしたら、門の前に毎日100人ぐらい追っかけがたまって、パニックになっちゃうよね。



ハワイの恋

お正月のハワイは楽しかった〜っ!! 夕暮れ時の海とか、ほんとキレイだったよ。ひとりで海見て泣いたりしてね。めいっぱいロマンチックしちゃった。

ハワイから帰って来たら、英語習いたいとか、ハワイに永住したいとか、みんな〝ハワイ病〟にかかってんの。

いちばん重症なのは、春美ちゃん。春美ちゃんったらねエ、私たちを車でいろんなところに案内してくれたジョンっていう男の人に、恋しちゃったんだよ〜。



春美ちゃん急にイロっぽくなったもんね。マジになっちゃってさ、夕陽見ても の想いにふけったりして。

自分で聞けなくて、坂間さんにジョンの住所聞いてもらってんの。もしかしたら春美ちゃん、今でもジョンと文通してるんじゃないのー!?

たまにはギャグじゃないこともあるけどさ

世界でいちばん行きたい国＝地中海
日本の首相＝中曽根かずひこ
テンプテーションの日本語訳＝一時停止
アメリカの首都＝ニューヨーク
アメリカの大統領＝リンカーン
アドベンチャーの日本語訳＝自然

こんな大ボケ発言をしたのは、いったい誰でしょう? ピンポンピンポン!

それは立見さんです。

源氏物語の作者＝枕草子

これは麻巳ちゃん。

イギリスの首都＝パリ



これは和ちゃん。

羅生門の作者＝とし春（トシシュンと読む）

これは秋絵ちゃん。

おじさんたちの中には、目くじら立てて怒る人もいるけど、あんなのギャグだって。

立見だってあれぐらい知ってるよ。仮にも立見は女子大生よ。日本の最高学府に行っちゃってるんだから。

ああいうギャグまともに受けとっちゃうオジサンこそ、自分の子供のことシッカリ勉強してよね。

おニャン子23人に聞きました"なんでもBEST3"

●必殺の遊び人BEST３
1．わからない（11人）
2．立見里歌（9人）
3．秘密だよ～（2人）
㊍　そんな人は絶対にいません！（1人）

●デカパイBEST３
1．高井麻巳子（7人）
2．立見里歌（6人）
3．白石麻子、吉沢秋絵（3人）
㊍　比べたことないからわからない（3人）
番外　私だったらいいなぁ（1人）



●ペチャパイBEST３
1．もちろんワ・タ・シ（9人）
2．見たことないからわからない（6人）
3．河合その子、横田睦美（3人）
㊍　富川春美（1人）
番外　私じゃないよ～（1人）



その子ちゃんはオトナよ

去年の6月頃、大磯で泊まった時ね、ポルノビデオ見ちゃったんだー。麻巳ちゃんたら急に無口になっちゃうんだよ。麻巳ちゃん純情だから。潔癖性だしね。

〝都会の中のたんぼ〟とかアダ名つけられてるぐらいだもん。ホントに何も知らないの。

だって初めて東京に来た頃なんか「東京の子は男のコの話ばっかりして、不良だわ」って、驚いてたんだから。

その子ちゃんが、すごく冷静に見てんの。みんなテレ臭くてキャーキャー言ってんのに。

その時「やっぱりその子ちゃんは、大人なんだな」って思った。

ハワイに行った時も、み～んなポルノ見てたよ。でも、英語だからよくわかんなかった。

坂間さんたら、東京に帰ってからみんなが見たぶん請求してんの。しっかりしてるよね。

これが得意ワザ！

誰でも1コや2コは、得意なことってあるもんよね。意外なところで意外な才能を発揮しちゃうの。

たとえばね、あのトロイと言われてる麻巳ちゃん。大阪城ホールの楽屋でソフトボールやった時ね、笠井さんの投げた球バカスカ打っちゃって、みんなアゼンとしてた。それも左打ちでね。麻巳ちゃん、普段は右ききなんだよ。

立見はね、テレビゲームの鬼！ ツアー中に泊まった琵琶湖のホテルのテレビゲーム、全部ハイスコア出してんの。

でも立見の場合、ハイスコア出すまでやめないっていう根性の方がワザだね。その時も、朝から晩までやって、2万円使ったって言ってたもん。

立見と和ちゃんは、ディスコクイーンなんだよ。京都のディスコで、ステージの上で踊っちゃってね。「ディスコ来んの、久しぶりだね」とか言ってんの。でも笠井さんは「ノリはすごいけど、踊りは基本的にヘタ」とか言ってた。

秋絵ちゃんの隠し芸がかわいいの。両手を組んで、ひとさし指だけチョコチョコ動かして「ミミズの体操」やるの。あれしかできないんだけどね、かわいいから許す。秋絵ちゃんらしいと思わない？

その子ちゃんの声色はスゴイ！ 秋元さんに「千の声をもつ女」って言われてんの。トッポジージョみたいな声も出しちゃうの。



ホントの声は、ハスキーでちょっと色っぽいんだよね。でもステージでしゃべると「その子ね…」って子供みたいな声になっちゃったりするでしょ。

レコーディングの時に〃仮歌〃っていうのがあって、ここはこう、ここはこうって、声の出し方をひとつひとつ決めていくのね。フツーは声を変えるために仮歌専門の人を呼んで歌ってもらうんだけど、その子ちゃんは、全部自分でやっちゃうの。

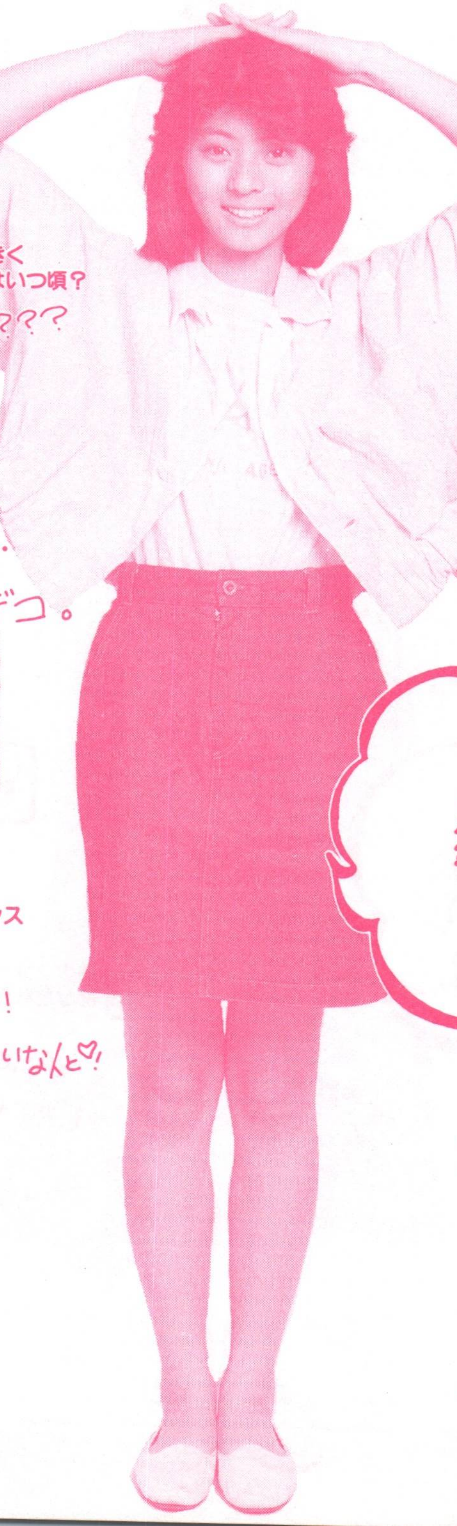
PART2

いまでも話せない

私たちのヒ・ミ・ツ



おニャン子クラブには秘
密がいっぱい。
笠井さんや秋元さんだっ
て、知らないもんね。
でもキミだけは特別！
私たちのヒ・ミ・ツ教え
ちゃう!!





会員番号 **11**

福永恵規

S42. 1 .26生まれ
みずがめ座・A型
160cm
45kg
80・58・83



バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

やだーっ!! ???



オネショはいつまでしてたの？

えっー!! ???

あなたのチャーム・ポイントは？

せまい オデコ。



素顔の私は頑張り屋さん
何でも一生懸命
熱中しちゃうの。
それが私のいい
ところかな？



夢のファーストキッス あなたなら……？

うふっ!! 海でネ!
柴田恭平さんみたいな人と♡!

いま、いちばん欲しいモノって何？



しっかりとした生活。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	B
元気度	B	独創性	A×
運動神経（リズム感）	C°	遅刻	A
協調性	A×	忘れ物	A×
自主性	A×	礼儀	A
行動力	B	女らしさ	A×
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ
総合	プロとしての自覚を持つこと！		

会員番号 **9**

名越美香



S41.4.13生まれ

おひつじ座・B型

153cm

43kg

75・58・83

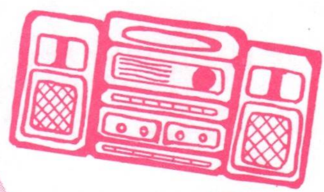




オネショは いつまでしてたの？

ハッハッハッ 私はおねしょ したおぼえがないのです。

いま、いちばん欲しいモノって何？





C.D プレーヤー がいい！

私って、ホーントに
フツーの女のコだもん。
しいて人と変わってる
ところって言えば、
人間よりもネコに
近い(?)ってとこかな!?



バストが大っきく なってきたのはいつ頃？

たしか昨日の事 だと思います。

夢のファーストキッス あなたなら……？

やっぱり海とか.そーゆー 素敵な場所がいいなあ。

あなたのチャーム・ポイントは？

ちっちゃい足。



●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	A×	ユーモア度	A
元気度	C○	独創性	A×
運動神経（リズム感）	A×	遅刻	A×
協調性	C○	忘れ物	A×
自主性	A	礼儀	B
行動力	B	女らしさ	B
努力	B	あぶなさ	Ⓐ
総合	優柔不断を直せ！		





会員番号 **8**

国生さゆり

S41.12.22生まれ

やぎ座・A型

163cm

47kg

78・58・85



夢のファーストキッス あなたなら……?

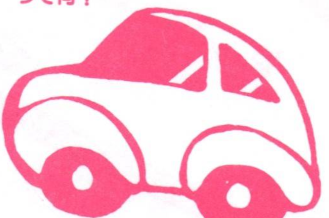
…海かな…



オネショは いつまでしてたの?

(キッパリと)6才です。

いま、いちばん欲しいモノって何?



なんてったって車です。

あなたのチャーム・ポイントは?

自慢のポニーテール。





バストが大っきくなってきたのはいつ頃?

もー!エッチなんだから…
知りません!!

素顔の私は、フツーの女のコ。でも、ちょっぴり神経質なところ、あるかもネ。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B	ユーモア度	A×
元気度	A	独創性	A×
運動神経(リズム感)	A×	遅刻	A
協調性	A	忘れ物	A×
自主性	A	礼儀	A
行動力	A	女らしさ	A
努力	A	あぶなさ	Ⓐ
総合	チームリーダーとして頑張ること!		

新田恵利/自分の人生だから、自分でやめたくなった時にやめます。

樹原亜紀/よーく話し合って、やめた方がよければやめる。

国生さゆり/わかりません。でも、きっとやめないだろうな。

福永恵規/ぜったいに、やめません。

内海和子/やめません。でも、やりたいことを思いっきりやってからならやめてもいい!?

名越美香/言われたことがないので、わかりません。

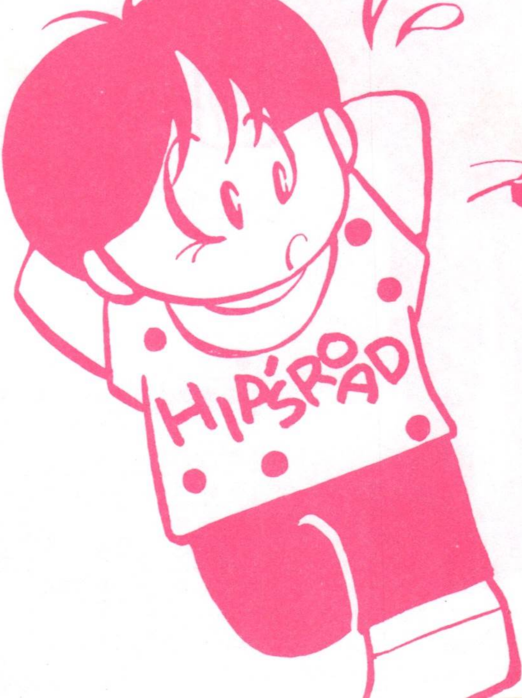
富川春美/親が病気とかで大へんな時は考えるけど、ただやめてほしいって言うなら、やめません。

立見里歌/人の意見は意見としてとり入れるけど、最後は自分自身で決める。

高井麻巳子/自分の意

もし、ボーイフレ
おニャ



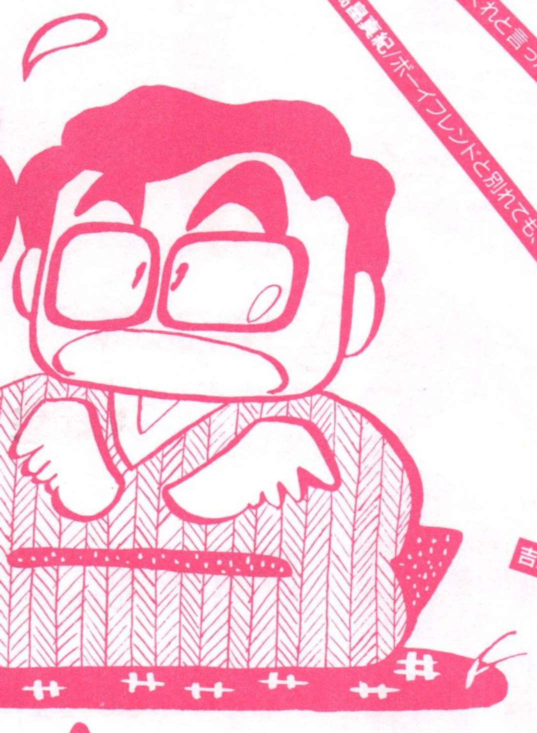


やめて

といったら、あな

思をつらぬきとおします。

ンドや両親が
ン子を



くれ!

たはどうする?

永田ルリ子/どうするだろう?

城之内早苗/その場になってみなければ、わからないナ。

岩井由紀子/や・め・な・い。

白石麻子/いろいろ話しあうけど、結局最後には自分の意思できめる……今しかできないもん、おニャン子は。

弓岡真美/泣く!!

渡辺満里奈/うーん、……わかりません。

岡本貴子/やめないヨ、ぜったいに。

工藤静香/両親がやめてくれと言ったら考えます。BFを悲しませたくないから、BFがいたらおニャン子には入りません。

高畠真紀/ボーイフレンドと別れても、おニャン子はやめません/両親は、説得します。

吉沢秋絵/自分がやりたければ、人に言われてもやめない。

横田睦美/考える……場合によっては……かも。

渡辺美奈代/その時によるから、わかんない! でもやめたくない!!

山本スーザン久美子/どうしよう。スーザン困っちゃう!

布川智子/わかんないヨー。どうしたらいいの?



会員番号**6**

樹原亜紀

S44.3.30生まれ
おひつじ座・AB型
169cm
52kg
82・60・88



あなたのチャーム・ポイントは？

大ーきな 背。





バストが大っきくなってきたのはいつ頃？

人並みの頃だと思いまーす。



夢のファーストキッスあなたなら……？

理想ピッタシの人と、静かで美しい所で♡したいな！

素顔の私は、
ロマンチストで
ちょっぴり
自意識過剰……かナ？
「何かイイコト
ないかなー」って、
いつも考えてるんだ。

オネショはいつまでしてたの？

わかんないけど…わりと"キチッ"としてましたヨ！

いま、いちばん欲しいモノって何？



香水やピアス‥ステレオもいいなあ。

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	C○	ユーモア度	A
元気度	A	独創性	A
運動神経（リズム感）	A	遅刻	A×
協調性	A×	忘れ物	B
自主性	A×	礼儀	B
行動力	A×	女らしさ	C○
努力	A×	あぶなさ	A×
総合	目的を持つこと！		

素顔の私は……
わがまま、強気、
お天気屋、淋しがり屋、
あまえんぼ。
素顔のアナタと同じ。

会員番号 **4**

新田恵利

S43.3.17生まれ
うお座・O型
155cm
43kg
83・60・86







バストが大っきく
なってきたのはいつ頃？

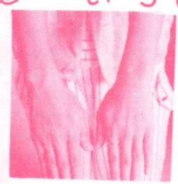
エッチ！そんなのおぼえてないわョ。

オネショは
いつまでしてたの？

ヤダーッ！ほとんどおねしょなんてしなかったわョ。

あなたのチャームポイントは？

細ーい手首。



いま、いちばん欲しいモノって何？



やっぱ。洋服とくつ。

夢のファーストキッス
あなたなら……？

海辺で夕陽が沈む時にしたいョー！

●おニャン子クラブ成績表

歌唱力	B○	ユーモア度	A
元気度	B	独創性	A
運動神経（リズム感）	A×	遅刻	A
協調性	C○	忘れ物	A
自主性	A	礼儀	A×
行動力	A×	女らしさ	B
努力	A×	あぶなさ	Ⓐ○
総合	わがままを直して、将来へ！		

おニャン子クラブ
BODYもHEARTもぜ〜んぶ見せちゃう
身体検査ごっこ

「ねえ、ねえ、見て見て〜、私のスタイル」「私のバストだってナカナカのもんでしょ」……おニャン子クラブの身体検査はワイワイガヤガヤ大騒ぎ。えーい、大サービスだ！心の中まで見せちゃうよ。私たちの心も体も、検査してネ♡

タニャンスタッフのきびし〜いチェック！
"おニャン子クラブ成績表"付きだよ。

忘れ物・遅刻の常習犯は誰だ

おニャン子の忘れ物と遅刻の多さには、スタッフ一同そうとう頭痛めてるね。

金曜日に「来週は○○持ってきてね」って言っても、土日が入るからコロッと忘れちゃう。15人持ってくればいい方だね。

忘れ物が多いのは、名越、立見、それに国生かな。

城之内も河合も、前はすごかったね。でも「あー忘れちゃったア。ごめんねー!」なんてケロッと言われると、怒る気になれないんだよな。

立見はね、遅刻も常習犯なの。でもアイツ、妙に肝の座ったところがあってさ、忘れ物したり遅刻したりしても、平気平気って感じなんだよ。本番直前に靴忘れたことに気づいても「何とかなるわよ」って、ドッシリ落ち着いてるもんね。

慣れてくるとそういうふうに落ち着いちゃう子っているけど、アイツの場合は最初からそうなの。初めてのロケも20分遅れてきてさ。それで急いだふりしてんの。「イヤ〜、どうしよう、遅れちゃって」なんて。

豊島園のイベントか何かの時も30分遅れてきたんだよ。しょうがないからスタッフひとり待たせてさ、そいつがあとから立見を連れてくることにしたの。

その時だって「遅れちゃった〜」とか言って、平気なの。待ってたスタッフの車の中で余裕くれちゃってメイクしてるんだぜ。とんでもない奴!

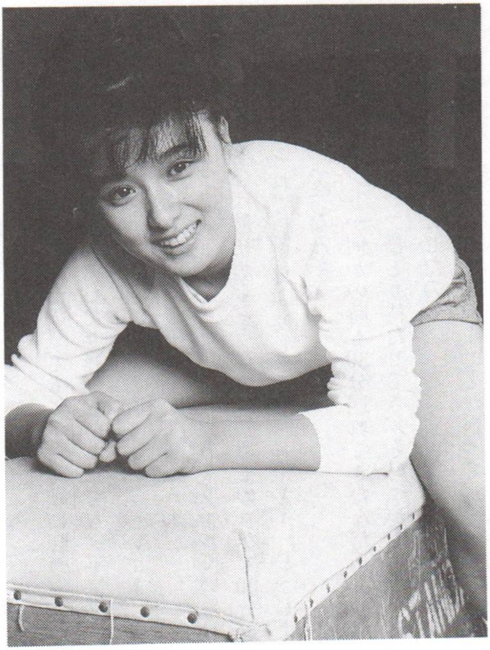
立見の恋人になるヤツは、いつも待たされてかわいそうだよ。もっとも、デートなら立見も遅刻しないかもしれないけどね。



おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ⑨
「おニャン子に入って損したこともある!?」

♥いつも人に見られるのがすごくイヤッ！
★なんと言っても、自分の時間がなくなったことだなぁ。
♥だからさぁ、友だちにも会えなくなっちゃうじゃない。
★学校ですぐ怒られるようになったの。
♥どういうわけなのかしら、知らない人から文句を言われるの！
★いたずら電話はやめてくださいッ！
♥どうして、私の家をのぞいたりするんですか？
★ワタシ、頭がわるくなりました…。
♥家に帰るのが遅いので、地元では引っ越したと思われているみたい。
★ちっちゃい子から呼び捨てにされるんだよ〜！
♥彼氏がつくれないの…。
★顔と名前がいろんな人に知られすぎちゃったことかなぁ。
♥いつでも、どこでも写真を撮られるようになったのがイヤね。特に、カメラ小僧！キミたちは金稼ぎか!?





の才能(?)を買われて、いま笠井さんに、「おまえがリーダーシップとるんだゾ！」って言われてるの。あいつ責任感強いからさ、そういうふうに言われるとバリバリ頑張っちゃうんだよね。

この前も、撮影の時みんなの衣装の一覧表作って来てさ。「○○ちゃんはこれ、○○ちゃんはこっちの衣装ね」なんて仕切ってたよ。

みんなが帰ったあとも、ひとりで残って洋服をたたんでいるの。たまたま通りかかってチラッと見たんだけどね。

レコーディングもあるしドラマもやってるし、自分のことだけでも手いっぱいのはずなのにさ。あいついいとこあるよ、ホント。これからもリーダーシップをとっていってほしいな、いい意味でね。

国生アッパレ！同期の皮肉もなんのその

国生がミス・セブンティーンとった時の同期がM・W。ロックっぽいノリでさ、山下久美子、白井貴子、あの路線でパーッと売れてる子なんだけど。それがこの間、国生と同じ番組になったんだ。

そしたらMが国生に言うわけ。

「あなたはおニャン子だからミス・セブンティーンのイメージでいいけど、私は邪魔なのよね。あなたはいいわよね、アイドルだから」

って。フツーだったらムッとするじゃない。ましてあの気の強い国生でしょ。どうなることかって周りはハラハラしたんだけど、当の国生はケロケロッとしてんの。

あれは国生の勝ち！

Mはさ、ロックスピリットバリバリみたいなのがあるからツッパっちゃってさ。だけど国生はケロケロ。

あとでMのマネージャーが謝りに来たけど、

「いいです。気にしてませんから」

ってサラっとしてんの。

アイツ大人になったよね。

でも、そういうM・Wだって、前にスクールメイツにいてアイドル一直線だったこと隠してるんだよ。自分の過去を恥じたり隠したり、そういうのやっぱり良くないよな。おニャン子クラブにいたことだって、絶対将来誇りにしてほしいよ。



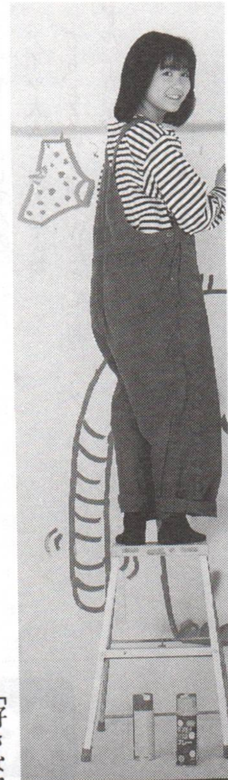
国生がひとりで衣装をたたんでた

国生って、高校の時、陸上部のキャプテンだったじゃない。そ

「ピューピュー」って英語わかる?

立見の言語感覚って、ブッ飛んでるね。漢字が読めないって言われてるけど、カタカナも読めないんだから。
ロイヤルホストに昼めし食べに行った時、「サフランランチ」のこと「サンフランランチ」って注文してんの。漢字、カタカナだめとなったら、英語なんてとんでもないよね。
トミー・ショーが来日した時、

「好きなタイプの人間は?」
って立見に英語で質問させたんだ。
そしたら文法はあってたんだけど、人間＝ピープルをね、ピユーピュー って言ってたんだよ。本人にしてみたら、ピープルをホンモノっぽく発音したつもりなんだろうけど、とてもそうは聞こえなかったね。
ついこの間も「からだのコンディションが悪いんだ」なんてわけのわかんないこと言ってたな。
数えてあげたらキリないね。立見語録ってのを作ったらオモシロイだろーな。





おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ⑧
「あぶな〜い話、しちゃおうかなぁ!?」

♥**麻子**ちゃんはねぇ、「オッパイね、お風呂に入るとやわらかくなってね、水あびるとかたくなるの」って見せてくれたの〜!
★**秋絵**ちゃんの顔はあぶな〜い。寄り目にして、目が点になってんだもの。
♥**スーザン**、肌にピッタリのベージュの下着!!
★**立見**さんはこの間、ペイズリーみたいなパンツをはいてた!
♥下着に異常な興味を持ってる**白石麻子**!!
★**早苗**ちゃんは自分の足のにおいをかいでたんだよォ〜!
♥**ルリ子**ちゃんは食事のあと、氷をコップに入れてガリガリ食べてるの。
★**スーザン**は水を飲まないで、お湯を飲むんだよ。バアさんみたいなの。
♥**睦美**ちゃんと映画を見にいったとき、デパートでお菓子を買っていこうとしたら、試食のところに立ち止まって全部食べちゃって、結局、映画の上映時間に遅れて席がもうなかったの。
♥**秋絵**と**スーザン**はねぇ、オバアちゃんが着てるような長そでのシャツを着てきちゃうんだよ。
★**スーザン**なんか、ズロースみたいなヘソ上のパンツはいてんの。
♥**立見**のアイラインは、水ときタイプ!
★**早苗**ちゃんはショートパンツをあげすぎて股にくいこんじゃって、レオタードみたいになってんだもん。笑っちゃった!



「きょうの差し入れナァ〜ニ!?」

おニャン子の周りにいる大人って、アイツらの機嫌とるツボ、よく心得てるよ。連中は食べ物さえ与えとけばおとなしいって、みんな知ってるからね。毎日差し入れの山だよ。アイスクリームやらお菓子やら。

「夜のヒットスタジオ」の時かな。差し入れにコーヒーゼリーをもらったの。それでみんなに1個ずつ配ったんだけど、少し余ったんだよ。

高井が欲しそうな顔してたから「持って帰っていいよ」って言ったら、どういうわけか「ここで食べてく」って言い張って、もう1個食べちゃったの。よせばいいのに。

1個でお腹いっぱいだったみたいなんだけど、残すのもったいないって思ったのかね。

無理して食べたもんだから、あとで吐いちゃってさ。ゲッソリしてんの。変なヤツ。

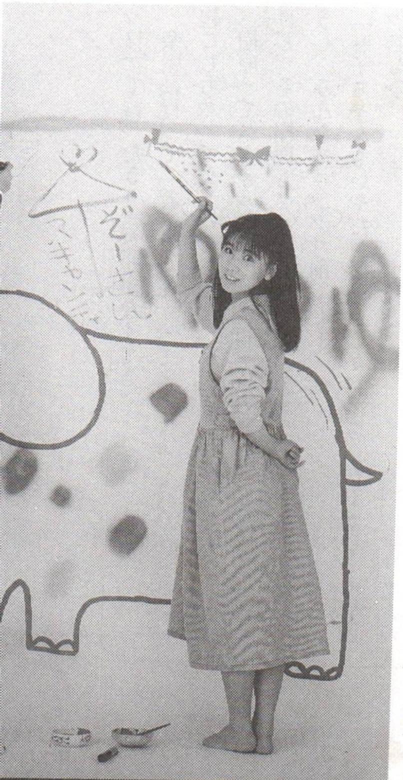
貴明にテレビでそのこと暴露されて、イジメられてたね。

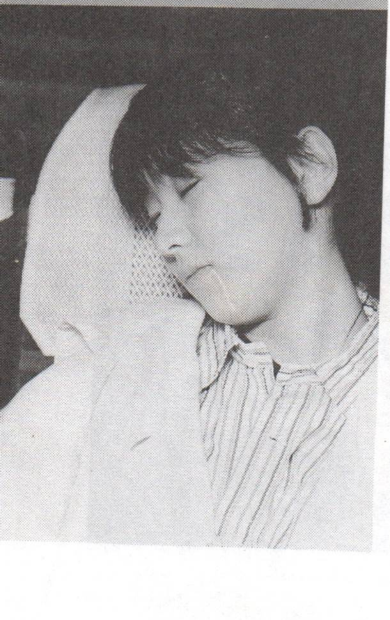
おニャン子って何か、そういう変なとこあるの。岩井なんかも、もともと大食いなんだけどさ。ハワイに行った時に、焼き肉2人前に冷麺食って、吐きそうなのガマンしてるんだよ。どうしてそんなに無理して食べるんだって言ったら「もったいない」って。

おニャン子は食べ物に執着あるんだよね。上品ぶってやたら残すヤツより、よっぽどかわいいけどね。

それにしても、差し入れてくれる人も少し考えてほしいよ。あんまりたくさんくれるとさ、あいつら目の前にある食べ物みんな平らげないと気がすまないんだから。おかげでコンサートの衣装が、最後の武道館じゃハジケそうになっていたもん。

でも、差し入れくれる人に文句言うわけにもいかないな。数が足りなかったら、もっと大騒ぎだもんな。





ッ!?」て言ったきり言葉が出なくてさ。
楽屋に行って「着てごらん」って言っても、みんな拒絶反応起こしちゃってダメなの。
樹原ってスタイルいいし、大抵どんな服でも着こなせるんだけど、その樹原もさすがにダメだったね。樹原は泣き出しちゃうし、みんなパニック寸前。
「麻子ちゃんもいやだけどォ」とか言って、白石がひとりで困ってんの。
結局、大急ぎで別の衣装用意して、本番には間に合ったけどね。あいつらおニャン子の中でも特におしゃれだからさ、難しいよね、衣装のことは。
きっと、おニャン子の衣装ってサイテ〜！　とか思ってんじゃないの。





おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ⑦
「自殺について真剣に考えてみました」

♥どうしても自分で命をたちたいなら、親が死んでからにしないと、親より先に死ぬのは親不孝だと思う。

★一生に一度の人生なのに、死んだらおしまいじゃない。なのに、なんで死んじゃうんだろう。

♥人の命だから他人がどうのこうの言うのもおかしいけど、生きたくても生きられない人もいるんだから、ゼイタクだなぁ。でも、その人の身にならないとわからないのかもしれないなぁ。

★死ぬとか死なないとかは本人のことだからわかんないけど、逃げてしまうのはいけない。死ぬって行為は賛成できないけど、その理由については本人次第なのでなんとも言えません。

♥今はまだ、そのことについてはなんとも言えません。

★自分も1回自殺しようと思ったこともあるからよくわかるけど、やっぱりいい友だちがいっぱいいたからね。今もいるけど…。だから、自分のこと本当にわかってくれる友だちを一人でも二人でもつくることが大事。親があとで「わかりませんでした」とか言ってるけど、おかしいよね。一緒にいるのに…。だから、親子の会話もしっかりしてほしいと思う。

♥せっかく生まれてきたんだから、生きられる間は生きたほうがよいのではないかと思う。

★かわいそうだと思うけど、バカじゃないって思うとこもある。



また美奈代がいなくなった!?

ラジオの収録が10時に終わって、タクシーで帰ったはずの美奈代が寮にいない。CBSソニーの塔本さんが寮に電話したんだけど、12時になっても1時になっても帰って来ない。

寮のおじさんに部屋を見てもらったら、いないっていうし。これは大変だっていうことになって、何人かのスタッフがすぐ寮に駆けつけたんだ。

あいつには〝前科〟があるから、タクシーで名古屋まで帰ったんじゃないかと思って、部屋を見た。それなら制服は着替えてあるはずだと思って。

そしたら……。寮のおじさんたらさ、いないいないって、隣の部屋を見てたんだよね。それで、そこじゃないって美奈代の部屋を開けたら、平和な顔してグースカ寝てた。

まあ今度ばかりは美奈代が悪いんじゃないから怒るわけにもいかないけどね。

とりあえず何事もなくて、めでたし、めでたし。

ニャンギラス「夜ヒット」でパニック

ニャンギラスが初めて「夜のヒットスタジオ」に出た時、ヒップスロードに衣装頼んだんだ。フツーは本番前に衣装合わせをやるんだけど、それが当日じゃないと衣装ができないっていうんで、ちょっと心配だったんだよね。

で、案の上、当日できてきた衣装を見たら。ちょっと……。

呼び込み風のテカテカ、ギンギンの服でさ、スタッフが見ても「エッ!?」て感じ。ましてニャンギラスの連中、みんなおしゃれじゃない。カメリハの時その衣装見せたら、名越も「エ

よ。
それが盗んだヤツは福永のだと思ったんだろうけど、大ボケだよね。もしこの本読んでたら言ってやりたい。
「残念でした。おまえの盗んだパンツはお母さんのだよ～ん！」

美奈代がホームシックになると…

美奈代は今でこそあんな明るい顔してるけど、東京に来たばっかりの頃は大変だったよ。
すごいホームシックにかかって、突然泣きながら新幹線に飛び乗って名古屋に帰っちゃったこともあった。
「お母さんの顔が見たかったんだもん」



なんて、帰ってきたらケロッとしてるんだもん。まいったよ、ホント。

★**内海和子**―男らしくて私を引っぱっていってくれる人。ハンサムでスキーとかサーフィンとかうまくてね。23歳ぐらいまで。

♥**富川春美**―経済力があって子供をかわいがる人と25歳ぐらいで。

★**立見里歌**―いつまでも少年っぽさが少しあって、それでいて落ちついていて、やさしさと強さの両面を持ってる人。26歳!!

★**高井麻巳子**―ストレートに生きている人と。いつかはわかりません。

♥**城之内早苗**―おもしろくて、ちょっとわがままっぽいけど思いやりがある人。26歳ぐらい。

★**永田ルリ子**―あんまり存在感がなくて、一緒にいて疲れない空気のような人。いつかは…うーん、まだわかんないデス。

♥**岩井由紀子**―男らしくて、しっかりしてる人。25歳すぎ。

★**白石麻子**―いつでも引っぱっていってくれる人。わがままきいてくれる人。21歳！

♥**吉沢秋絵**―家のことはぜ～んぶ私にまかせて、自分は一生懸命仕事に燃えてる人。それで子供好きな人。30前後。

★**横田睦美**―大っきな心と自分の考えをしっかり持った人。23歳。

♥**渡辺美奈代**―やさしくて、頼りになる人。21歳。

★**山本スーザン久美子**―頼りがいのある人。26～27ぐらい。

♥**布川智子**―自分勝手じゃない人。いい人があらわれたら、すぐにしたい。

★**弓岡真美**―がっちりした男らしい人。25歳。

♥**岡本貴子**―やせてててカッコよくて、おもしろい人。性格があう人。21歳。

★**渡辺満里奈**―やさしい人。23～25歳。

♥**工藤静香**―心から愛してくれて、生活力のある人。20前後…。

★**高畠真紀**―友だちみたいな関係でいられる人。私を引っぱっていってくれる、頭のいい、カッコいい人。25歳までには…。



どっちが大ボケかな!?

追っかけや熱狂的なファンには、スタッフもおニャン子もみんな困ってるんだよね。そりゃあファンはありがたいけどね。度を越すとちょっとね……。

でもたまに笑えるような話もあるんだよ。

内海と立見がタクシーでいっしょに帰ったんだけど、立見の家の前で追っかけが待ってたんだ。それでしょうがないから、一度家の前をす通りして、交番に飛び込んで1時間半ぐらい時間つぶしたんだって。おまわりさん相手に世間ばなしとかしちゃって。

2時間半ぐらいたってから立見が自分んちを見に行ったら、まだそいつらがいたんで、しょうがないやって、そのまま姿を現して堂々と家ん中に入ってったって言ってたけどね。

サイン書いてくれたら、写真撮らしてくれたら帰るっていうんだけど、相手は男ばっかりだからね。やっぱりちょっと怖いところもあるよね。

それにしても、いくら市民を守るのが役目とはいえ、立見の大ボケ話を1時間半も聞かされてたと思うと……。おまわりさんも大変だよな。

それから、これはファンがやったのかどうかよくわからないんだけど、福永の家で洗濯ものの中からパンツが盗まれたんだ

ドッキリ！おニャン子がいない!?

新田、福永、内海、中島の4人が、大磯に行ったの。「スターどっきり㊙報告」っていう番組で、寝起きを襲っちゃおうみたいな企画があって。

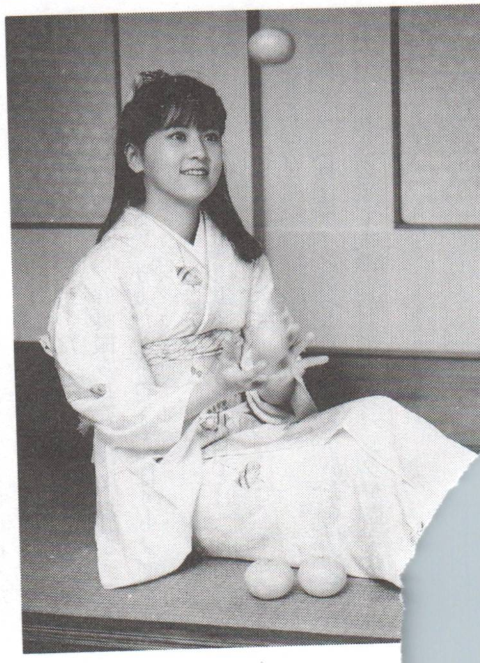
ところがあいつら妙にカンの鋭いところがあってさ。前の日に、何かおかしいって気づいちゃったんだよね。それでみんな布団持ってテラスで寝てたの。

朝になってドッキリのレポーターが入ってきて、誰もいないんで逆にドッキリしちゃって、

「いないよォ〜、いないよォ〜」

って大騒ぎ。

それでカーテン開けたら、みんな外で寝てんの。あれにはさすがのスターどっきりも一杯くわされたって言ってたな。



おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ⑤

「おっかけの人たちにもの申しま〜す」

♥自分の貴重な時間をおっかけなんかに使わないで、他のことをしてほしい！

★自分をそこまで好きになってくれるのはとてもうれしいけれど……ショッピングの時だけはやめて。だってランジェリーが買えないモン！

♥人のいやがる事だけはやめて！

★ファンの人ってみんないい人達ばっかりだと思うけど、しつこいのだけはイヤ！

♥いつもごくろうさまです。

★寒い冬なんかカゼひかないようにネ！

♥プレゼント、どーもありがとう。

★失礼な人って、嫌い。

♥あまりしつこい追っかけだけはやめて！

★ケガをしないように気をつけてガンバってね!?

♥みんな普通の女の子なんだから、そっとしておいてほしいナ。



おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ⑥

「結婚するならこんな人と何歳までに！」

♥**新田恵利**―やさしくて家庭を大切にしてまじめで、いつまでも恋人気分でいられるような人と20歳までに！

★**樹原亜紀**―背が大っきくて、心が広くて一見へんに見えても実は頭がよくて、自分の考えや生き方がハッキリしてる人。30前後までには…。

♥**国生さゆり**―私のことをイチバンわかってくれる人。25歳。

★**名越美香**―頭のいい、生活力のある人。27くらい…。

♥**福永恵規**―たけちゃんみたいな人。23〜30のあいだ。

その子が消えた!?

その子って、急にフッとどこかへ行っちゃうんじゃないかってイメージあるでしょ。いま目の前で笑ってても、次の瞬間にはいなくなってるんじゃないかって。あいつ気まぐれだしね。ところがこれ、冗談じゃないんだよ。

実はあいつ、トンズラの常習犯なの。歌とかで煮詰まったりすると、フッと家出しちゃうし。自分なりにふっ切れれば、すぐに戻ってくるけどね。

その子の逃亡癖には、マネージャーの柴田さんもお手上げらしいよ。

前にも、柴田さんの車から脱走したことあるんだよ。車が交差点に止まったとたん、うしろのドアを開けて、そのまま飛び出してっちゃったの。追っかけようとしたんだけど、車が混んでてどうにもならなくて。やっと車止めて探しに行ったけど、もう影も形もなかったって。

あとでひょっこり戻ってきて、

「友だちの家に行ってたの」

なんてスッキリした顔しちゃって。名古屋から女友だちが遊びに来てたんだって。

ちゃんと理由を言えば許してもらえたかもしれないのに。わざとそういうスリルを楽しんでるようなところ、あるんだよね。

またまた、その子が消えた!?

名古屋でのソロコンサートの時も、マネージャーが、

「なんでリハーサルでやった通りにできないんだ」

って怒ったら、喫茶店からサッとトンズラしちゃった。すぐ帰ってくるだろうと思ってたら、なかなか戻って来なくてマネージャー大あわて。青い顔して探しに行ったんだけど、どこにもいない。

なんと、その子はゲームセンターの中から、マネージャーが自分を探してウロウロしてる姿を見て楽しんでたんだって。20円しか持ってなかったから、友だちに2本電話をかけて、サッサとひとりでホテルに帰ったらしい。

探し疲れてクタクタになったマネージャーがホテルに戻ったら、その子はちゃっかり自分の部屋で先に寝てた。

ホント、あいつ大物になるよ。でもマネージャーは災難だよね。その子のマネージャーやってたら、一生給料上がんないよ。長生きできないよ、ホント。



おニャン子式〝映画の楽しみ方〟

いくら外出禁止って言ったって、若い女の子だし、やっぱり遊びに行きたい年頃だもんな。

あいつら時々、2〜3人で連れ立って遊びに行ってんだよね。まあ、遊びって言ったって、せいぜい映画見に行くぐらいだけど。

この前も夜11時半頃「イヤー・オブ・ザ・ドラゴン」を見に行ったら、みんなが「おニャン子よ、おニャン子よ」って騒いでるの。

俺はおニャン子関係者だって顔も知られてるから、また俺のことかなって思ったら、樹原が券売機でチケット買ってんだよ。

「おまえこんな時間に何やってんだ」

って言ったら、

「麻巳ちゃんと映画見にきた」

って言うんだ。

聞いてみたら、映画とか芝居とか、いま一生懸命見てるんだって。あいつらはあいつらなりに勉強してるんだよね。

映画って言えば、スーザンと横田が映画見に行った時の話がおかしかったな。

デパートでお菓子買って行こうとしたら、試食のコーナーで立ち止まって、全部食べちゃったっていうの。

それで開演に遅れて、席がなくて立ち見で見たんだって。大ボケ。

おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ④
「人生最大の恥さらしちゃいます」

♥カメラ倉庫で「バナナの涙」の衣装に着がえていて、TVカメラにバ〜ンってぶつかって目ん玉おっこったかと思ったとき、アザがバーッとできて恥ずかしかった。さて、私は誰でしょう？（答A）

★名古屋のデパートで、スカートのチャックをあけて歩いていた私はだぁ〜れ？(B)

♥9歳のとき、タコ焼きを買いにいって、「いくつ（買うの）？」って言われて「9歳!!」って答えたワタシは？（C）

★私立女子中学校の入学式のとき、お母さんに大きい声で返事しなさいって言われて「ハ〜イ!!」と一人だけ言って大笑いされちゃいました。かわった私はだれ？（D）

♥鬼ごっこして、みんなを追っかけてたら木につまづいて鼻を打ち血がバーッと出ちゃった、ドジな私は？（E）

★高校のとき、授業中にゴオーッて大イビキをかいたの。すごかったんですって。(F)

♥高校のころ、友だちと新宿駅を歩いてたら足に何かがあたったので「何をぶつけたのよ!?」って足もとを見たら、なんと腰にはさんでいたホカロンが落ちてたの。真っ赤な顔になっちゃった色白の私は？（G）

★男の子の視線を感じて、すっごい気どって歩いてたら、こけちゃった。（H）

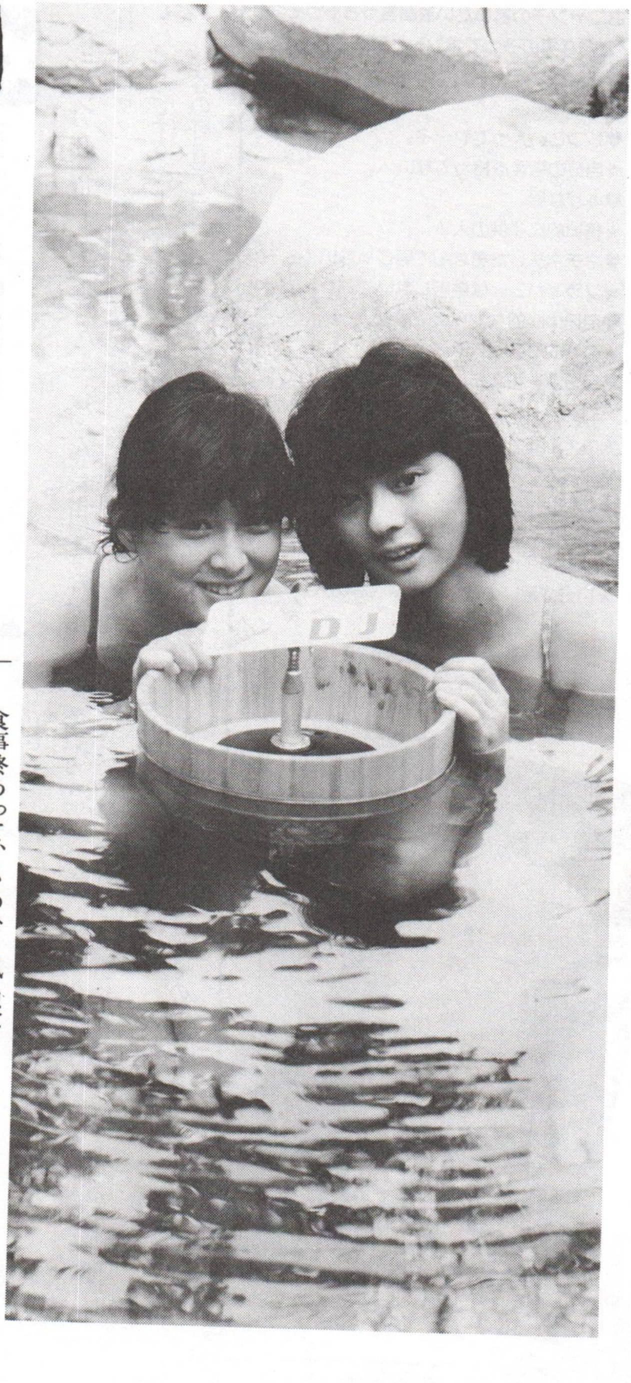
♥ギリギリでトイレに入ったら、カギが閉まんなくてボーンって開いちゃったけど、そのままやっちゃったの。小学5年のころかなぁ。(I)

★いつも笑われているからわかんない。(J)

答(A)岩井由紀子(B)渡辺美奈代(C)吉沢秋絵(D)樹原亜紀(E)富川春美(F)内海和子(G)山本スーザン久美子(H)立見里歌(I)横田睦美(J)白石麻子

「スーザン、お風呂に入りましょ!」

仙台でコンサートやった時に、ナントカっていう温泉旅館に泊まったの。ツアー中の宿泊はホテルばっかりだったし。たまには温泉でゆっくりするのも、疲れがとれていいんじゃないかってことでね。



食事終わって、さあひと風呂浴びようかと思ったら、何だかみんなスーザンの部屋の周りウロチョロしてるんだ。みんなスーザンといっしょに風呂入りたがって、誘いに来てるんだよ。「スーザン、いっしょにお風呂に入ろう」って。

どうしてかと思ったら、スーザンて髪の毛がちょっと茶色いじゃない。それで下の方はどうなってるんだろうって、みんな見たがってたわけ。何考えてるんだろうね。ホントにあぶないヤツらだよ。

って怒鳴られて、泣きながら反省してた子もいたけどね。中には、頭まわっちゃって、何で怒られてんのかわけわかんない子もいたんじゃないかな。

ハードな日程でフラストレーションたまってたのはわかるけどさ、やっぱりやっちゃいけないことってのはあるからね。

おニャン子のBWH

おニャン子のスリーサイズなんて、ほとんど信用できないよね。別にウソついてるってわけじゃなくて、あいつらちょっとしたことですぐヤセたり太ったりするんだ。

日比谷の野音でコンサートやった時、おニャン子の申告してきたサイズでセーラー服作ったの。そしたらみんなウエストがきつくて入んなくてさ、もう衣装さんが激怒。

「あんたたちの言うことは信じられない！」

って。それ以来ちゃんと測ることにしたんだよね。

それから何かの撮影の時、全員ホワイトジーンズで揃えるっていうのがあったんだけど、スタイリストが買い集めたGパン、前日に試着させたら入んないヤツがボロボロいるの。名越なんかチャックもしまらなかった。スタイリスト大あわてでさ。

それもホワイトジーンズなんて、店にあんまり置いてない季節だったんだよ。あちこち駆けまわって、どうにか本番には間に合ったみたいだけどね。

本当にスタイリスト泣かせのおニャン子たちだよね。

おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ③
「こんな男の子ってホント、頭にきちゃう」

♥非常識な奴！
★ケチ！
♥しつこい人ってヤーネ。
★自分の考えを持ってない人。
♥キザな男。
★精神的に子供の人！
♥ネチネチした男なんて男じゃない！
★プライバシーは侵害しないでヨ。
♥自己中心的なヤツって最低。
★むっつりスケベ‼
♥自分が一番えらい！と思ってる人ってヤーね。
★うそつき！
♥変な人。
★だらしな〜い人！
♥言っていい事と悪い事の区別がつかない人。女の子って傷つきやすいのヨ‼
★自分が悪いのに素直に謝れない人。



真夜中の説教大会

春の全国縦断コンサートツアーは、強行軍でね。オフなんかほとんどなかったね。

でもたった1日だけオフ日があってさ。

琵琶湖に泊まって遊園地行ったり、スポーツしたり、1日めいっぱい遊んだの。

夜は18歳以上の子はディスコ、18歳未満の子は甘味処っていう2チームに分かれて京都にくり出したの。スタッフが引率してね。

立見とかディスコで踊りまくってるのを、笠井さんがニコニコしながら監視してるの。けっこう笑える構図だよね。で、そこまでは良かったんだよな。問題はそのあと。門限10時でみんなをホテルに帰して、スタッフが12時頃ホテルに戻ったら、赤い顔してるヤツがいるんだよ。

「飲んだだろ」って言っても「飲んでません！」って言い張るんだけどさ。

部屋に行ったら、もっと赤い顔してるヤツがいるの。

夜中にそいつら正座させて、笠井さんの大説教大会だよ。

「そういうことすると他のおニャン子に悪影響を与える。第一、未成年だっていっぱいいるんだぞ！」って。

「団体行動とれないヤツは、今すぐ荷物まとめて家へ帰れ！」



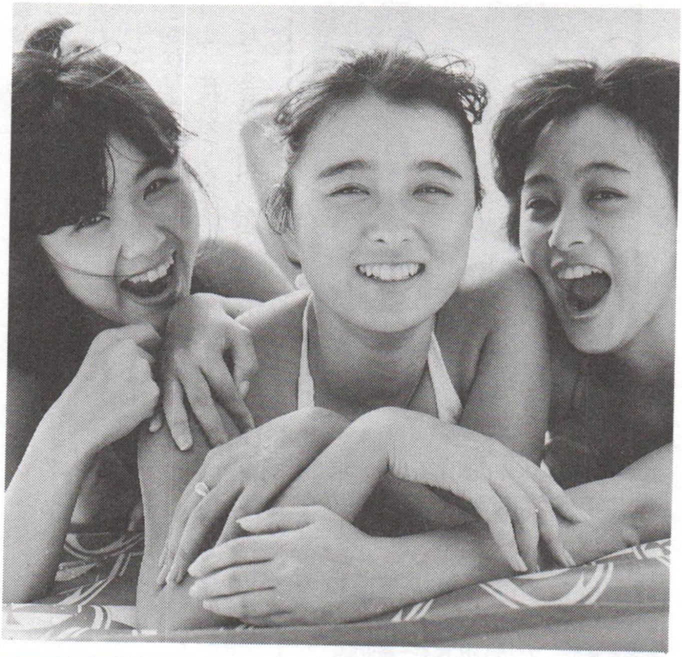
おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ②
「フォーカスとかフライデーってなんなの」

♥こわいの一言です！
★参加しないように気をつけたい。
♥へんなの一!?
★ぬすみ撮りばっかりしてイヤだなぁ！
♥やなやつ。
★おっかけないでほしい。
♥たいへんですねぇ〜。
★誰がはじめたんでしょうーネ…。
♥だいッきらいッ!!
★撮られた人の身になると許せない雑誌です。
♥やっかいだと思う。
★あれはあれでいいのかもしれないけど、確実なものだけをのせてほしい。
♥人の悪口って、やっぱ読む方も書く方もいやじゃないの!?
★私生活までのぞいていく人たち。
♥自分がでているのはこわいですね。
★人のプライベートをさぐって本にするなんて最低！
♥他人の私生活まで首つっこむなー！でも見るのは好き？





って、ほんと、どの店行ってもそうなんだよ。それがたままその店の親父さんが昔ながらの職人気質みたいなところがあって、その子の言い方が気にさわったみたいなんだな。
「ウニ！じゃねェだろ。ウニくださいって言うんだよ」
なんて怒られてんの。それでもその子は「ウニ！」って言い続けてるわけ。親父さんは黙ってその子をにらみつけてるし、その子はその子でにらみ返しながら、
「ウニ！ウニ！」
でしょ。思わず吹き出しそうになったね。
で、親父さんとうとう音を上げて、そばにいた笠井さんに、
「ちょっと、この子、教育がなってないんじゃないの」
そしたら笠井さんが笑いながらひと言、「いいんだよ。こいつは宇宙人なんだから」だって。



あっちこっちで衣装がポロリ

衣装のつけマチガイや、本番中に衣装が脱げちゃったなんてことも、たま〜にあるよね。

スカート後ろ前逆にはいてたっていうのは、わりとよくある話。立見とかよくやるんだよ。

北海道のコンサートで、国生のスカートが落ちたっていうのは、あまりにも有名だけどね。あれは下にレオタードはいてたからよかったよ。カメラマンもあっけにとられてシャッター切り忘れたっていうし。まあ不幸中の幸いだったね。

あの時、そ知らぬ顔でサーッと国生を囲んでかばってやったおニャン子たちの行動は、なかなかエラかったね。ああいうことが自然にできるチームワークってすごいよね。

それまで特に気の合うモノどうしでかたまったりしがちだったおニャン子のチームワークが、コンサートでまたギュッとひとつにまとまったんだよね。

あとハワイに行った時、吉沢がザーッと水から上がったら、水着がはだけちゃってオッパイポロリ。あれには、さすがの吉沢も大泣きしたね。

対決！その子と寿司屋の親父さん

その子とスタッフのみんなといっしょに寿司屋に行った時のことなんだけど。

あの子ほら、ウニが大好物でしょ。いきなりカウンターに座るなり、

「ウニ！　ウニ！」

「ルリちゃん、出発よ！」

新田がこれまたイタズラ好きなんだよ。全国縦断コンサートのツアー中も、同室の永田にけっこういろいろイタズラしてたみたい。

「ルリちゃん、起きて起きて、もう出発だよ‼ 早くしないと遅れちゃうよ～」

って、朝の5時に永田をたたき起こしたことがあってね。起こされた永田は、寝起きで頭回んないし、とにかくアセりまくって、着替えてメイクもしちゃったんだって。

起こされた永田も気の毒だけど、イタズラするために早起きした新田もおかしいよな。学校や仕事っていうとなかなか起きられなくても、そういうことだと早起きできるんだろうね。





おニャン子の言いたい放題言っちゃうぞ①
「おニャン子クラブの中で、これは私がイチバン！」

♥新田恵利－わがまま‼
★樹原亜紀－だから、身長以外にない！
♥国生さゆり－ねぼう。
★名越美香－フジテレビまで一番近い。
♥福永恵規－そんなのわかんない…。
★内海和子－スマートな足、すけるような肌の色。
♥富川春美－やえ歯しかありません。
★立見里歌－歌唱力!?ウッソー‼
♥高井麻巳子－短い足！
★城之内早苗－？
♥永田ルリ子－そんなものありません。あっ‼あった‼アイスクリームを一番食べること。
★岩井由紀子－背のちっちゃいこと。
♥白石麻子－太ってること。
★吉沢秋絵－うーん、ないです。
♥横田睦美－？
★渡辺美奈代－なし。
♥山本スーザン久美子－？
★布川智子－おどりのへたさ。
♥弓岡真美－おしりが大きい。
★岡本貴子－おどり。
♥渡辺満里奈－ないです。
★工藤静香－おしりの大きさとバカな性格。
♥高畠真紀－毛ぶかさ。

「ノックぐらいしろよ!!」

おニャン子たちって、男の人に対しては神経質なんだよね。着替えの時なんか特にすごい。

でもこういう世界にいるのは当たり前か。それは当たり前か。でもそういうことに慣れちゃって、裏方って男が多いじゃない。だからそういうことに慣れちゃってマヒしちゃう部分もあるんだけどね。あの子たちの場合、いつまでたっても慣れないみたいね。まあいいことだよね。

正月番組でみんなが着物着る時も、人数多いもんだから人手が足りなかったの。それで着つけの人を2人頼んだけど、これが男だったから大変。

国生なんか「ねエ！　男の人が来たんだけど!!　恵規なんか下着付けてないのにどーするの?」ってすっ飛んで来た。着物着るっていうんで、ブラを付けてなかったらしいんだよね。

だけど男の衣装さんは、前からは着せないでしょ。

「平気だよ、相手はプロなんだから。慣れてるんだからそんなの見ないよ」

って言って納得させたけどね。

国生は前に、着替えてる時、突然、男性スタッフが部屋に入ってきて、パニックになった経験があるからね。あいつ気強いし口悪いから、

「ノックぐらいしろよ!!」



って怒鳴ったらしいけど。

ツアー中も大変だったね。早替えだから急いで脱げって言っても「男がいる！　男がいる！」って騒いでね。なかなか着替えない。

だから男性スタッフには、着替えの時なんか、あの子たちの目の届かない所にいてくださいって言ってるの。

PART1

いまだから話せる

おニャン子あぶなーい

キミの知りたいおニャン子クラブ

誰も知らないおニャン子クラブ

そんな、おニャン子たちの

素顔を「夕やけニャンニャン」の

スタッフが大公開!!



あぶな〜い おニャン子
著者 笠井一二
企画 秋元 康
出版プロデューサー 亀山千広
吉村達也
構成 梶原秀夫
（ネットワーク）
編集 高橋 宏
取材 山川洋子
撮影 村上 昇
写真協力 内田 準
高橋弘之
デザイン スタジオ・ギヴ
イラスト 栗栖幸紀
企画協力 石田 弘
（「夕やけニャンニャン」プロデューサー）

ONYANKO
BIBLE

CONTENTS

あぶな〜いおニャン子
目次


ONYANKO IN THE STREET

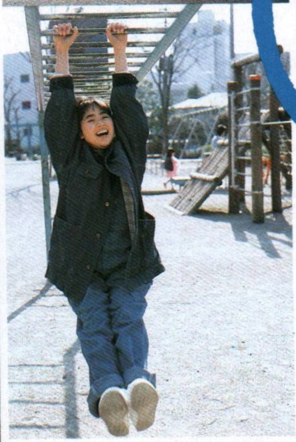






ONYANKO I







THE


T R E E T









O N Y A N K O D O S P O R T S









O N Y A N K O


O S P O R T S










KO
NJOY HOLIDAY



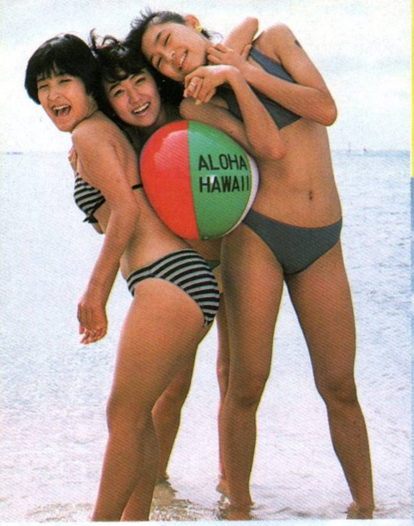


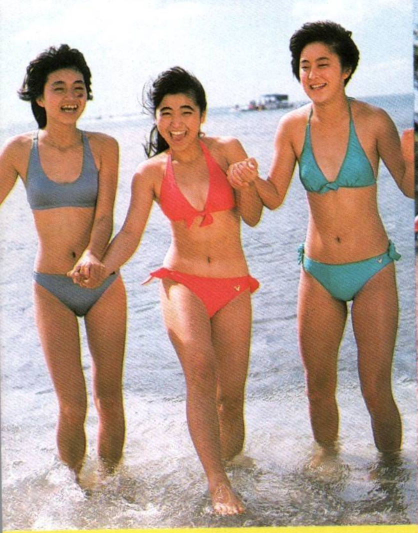
ONYANKO ENJOY HOLID


A Y






ALOHA
HAWAII










JUMBO
ONYANKO ON TH


E A C H


あぶ
HIP'S ROAD


HIP'S ROAD
ここニャン子クラブ編